

Los alcances del terremoto financiero desatado en EE.UU. Sus causas, los países más afectados, el impacto en la economía real y en la Argentina

¿Una crisis peor que la del '30?

■ La Bolsa porteña cayó un 4,38 por ciento. Fuertes bajas en los mercados mundiales P/4/5

Reclame el fascículo 57



Historia de la economía argentina del siglo XX

El fiscal insistió con que el dinero de la valija era para la campaña de Cristina Kirchner. El abogado defensor acusó al FBI de armar una trama, con carta a Chávez incluida, para comprometer al gobierno venezolano P/9

En Miami se habló de la campaña electoral y del FBI

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7134 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

10

En medio de las protestas estudiantiles y docentes, que llamaron a un paro de 48 horas por aumento de salarios, el ministro de Educación de la Ciudad anunció en una audiencia en la Legislatura, de donde salió abucheado, que repondrían 15.800 de las 33.000 becas que cortaron P/2/3

REPROBADO EN BECAS



El ministro Mariano Narodowski (sentado a la derecha de la foto), en el momento en que era interpelado a los gritos por los estudiantes.

Guadalupe Lombardo

ESTEREOTIPOS

Un juez de la Audiencia Nacional de España y una jueza del Tribunal Regional de Justicia de Rio Grande do Sul hablaron ayer en el Primer Encuentro Hispano-Brasileño de Homosexuales. "Hay modelos muy distintos al estereotipo que muchas veces es ridiculizado en los medios de comunicación y la sociedad –afirmó el español Fernando Grande Marlaska–, y estos estereotipos ya nos cansan, aun cuando se vean todavía en España por razones de mercadotecnia." María Berenice Días coincidió con su colega español en que "no es correcto que las telenovelas y los programas humorísticos estigmaticen siempre a los homosexuales. Falta unidad para protestar y procesar a estos programas de televisión que muestran una clara posición de homofobia".

14 La ventana

Escriben: **Martín Becerra y Florencia Saintout**

Grassi tuvo que responder sobre su relación con los tres jóvenes acusadores

"Soy virgen, todo es un complot" P/20/21

17 El adiós a Berta Braslavsky, por **Daniel Filmus**

40 Cincuenta monedas en hilera, por **Adrián Paenza**

Convocan a un paro docente por 48 horas en la Capital Federal

Le ponen un aplazo a Macri

Los maestros piden un aumento del 20 por ciento. Macri dice que no tiene fondos, pero los legisladores de la oposición aseguran que no es cierto. Habrá también una movilización de distintas áreas de la administración porteña.

Por Laura Vales

Tras escuchar las declaraciones de Mariano Narodowski en la Legislatura, donde el ministro ratificó que la ciudad no otorgará este año un reajuste de sueldo a los maestros, los siete sindicatos docentes porteños convocaron a un paro de 48 horas. No dictarán clases ni el miércoles 17 ni el jueves 18 de este mes. La medida de fuerza fue dispuesta para todos los niveles, tanto en los colegios públicos como en los privados.

El pedido de los docentes de la Capital Federal es el mismo que el de los bonaerenses, que hoy cumplen un paro en las escuelas de la provincia, un aumento del 20 por ciento que equipare el poder adquisitivo perdido por la inflación. Macri ha reconocido como "legítimo" el reclamo, pero anticipó que no hará ninguna oferta porque la ciudad "no tiene fondos para afrontarlo". El argumento fue desmentido por los legisladores de la oposición ("mejorar los sueldos significaría apenas el uno por ciento del presupuesto de la ciudad", apuntó Martín Hourest) y aumentó el malestar de los maestros.

"En la ciudad pedimos lo mismo que piden los docentes de la provincia, pero la diferencia es que ellos han podido sentarse a negociar y están discutiendo una oferta, mientras que Macri se niega de plano a cualquier posibilidad de un aumento", señaló ayer Francisco Nenna, secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE).

En la Capital Federal no ha habido paritarias. A principios de año, el sector tuvo un aumento del 24 por ciento porque el macrismo debió acogerse a lo resuelto por la paritaria nacional. El sueldo inicial de un docente es el que se fijó en esa instancia, 1290 pesos. El reclamo de los gremios apunta a elevar ese piso a 1450 pesos.

Ayer, el titular de UTE dijo que no es cierto que los docentes del distrito tengan los mejores sueldos del país, como asegura el jefe de Gobierno local. "Estamos en el décimo lugar, no en el primero. Macri está mal informado por Narodowski", sostuvo Nenna.

El paro de 48 horas será acompañado con una movilización de docentes, trabajadores de la salud y de otras áreas de la administración junto a movimientos sociales a la Jefatura de Gobierno para cuestionar la falta de inversión de la ciudad en políticas públicas. El reclamo incluye la restitución de la totalidad de las becas suspendidas a los estudiantes.

Ante la Legislatura, Narodowski retomó la argumentación que ha tenido el macrismo desde que comenzó el conflicto. Sostuvo que no han cortado el diálogo con los docentes y tienen voluntad de negociar, pero que no cuentan con recursos. El ministro de Educación porteño agregó, por otra parte, que cuando la Nación acordó a principios de año el aumento del 24 por ciento para los docentes, acordó un porcentaje para todo el año. En el recinto, la oposición le marcó sus puntos débiles al recordarle que el jueves pasado la ciudad de Buenos Aires aumentó su presupuesto con una partida extra para las empresas recolectoras de basura. Incluso avanzaron con una propuesta: dado que el aumento que consiguieron para la basura fue menor al que habían solicitado, bien podían destinar la diferencia a mejorar los sueldos docentes. Narodowski no les contestó.



El ministro de Educación, Mariano Narodowski, ratificó en la Legislatura que no habrá reajuste para los maestros.

De protesta por las calles

Organizaciones sociales, comedores, centros de estudiantes, comisiones internas de hospitales y los municipales de ATE harán hoy una "jornada de difusión y protesta" para convocar una marcha el miércoles 17 contra las políticas comunales de Mauricio Macri. La jornada de protesta incluirá también una marcha de los municipales del Sutecba al Ministerio de Salud porteño para denunciar el estado de los hospitales porteños y al Ministerio de Espacio Público, para pedir la reapertura del Ente de Mantenimiento Urbano.

Los maestros bonaerenses paran hoy por 24 horas

Otro día sin clases en la provincia

Por L. V.

Hoy no habrá clases en las escuelas estatales de la provincia de Buenos Aires. Los docentes realizarán un paro de 24 horas, el quinto del año, en reclamo de un aumento del 20 por ciento. La medida de fuerza de los gremios repercutió dentro del gabinete de Daniel Scioli, a quien ayer el director general de Educación, Mario Oporto, presentó su renuncia. El funcionario fue ratificado en el cargo por el gobernador, pero el episodio refleja lo difícil que está siendo la negociación con los maestros. La provincia les había ofrecido la semana pasada una recomposición del 12 por ciento, que fue considerada insuficiente en las consultas que los sindicatos realizaron con sus bases. La disconformidad con la propuesta nace de la franja de los sueldos más bajos, aseguró el titular de Suteba, Roberto Baradell. El salario de bolsillo inicial de los maestros es de 1290 pesos.

Oporto ratificó en declaraciones hechas a lo largo del día que no habrá una mejora de la última oferta salarial. "Sería una estafa para los contribuyentes de la provincia estar invirtiendo 1500 millones de pesos para que no haya clases de todas maneras", señaló el funcionario, que más tarde puso su renuncia a disposición de Scioli. Si bien se especuló con la posibilidad de que le fuera aceptada, al cierre de esta edición voceros de la gobernación aseguraron que Oporto había sido ratificado en su cargo. "Daniel está muy conforme con lo que está haciendo y sigue confiando en él. Ni siquiera estudió la posibilidad de aceptársela", aseguraron.

El responsable de educación provincial, en respuesta al paro, extendió el ciclo lectivo una semana en diciembre para alcanzar el mínimo de 180 días de clases y anunció que descontará los días no trabajados. Su postura fue respaldada por el ministro de Educación nacional, Juan Carlos Tedesco, que dijo estar "de acuerdo en que se dé una semana más de clases" y remarcó que "en la provincia estamos en un contexto de que por cualquier cosa se apela al paro". Agregó que "el reclamo es legítimo, pero hay que ver la realidad".

La provincia argumenta que el aumento ofrecido durante este año a los docentes fue en promedio del 38 por ciento. Con el aumento ofertado, el sueldo inicial docente pasaría de 1290 a 1400 pesos. Sin embargo, los maestros quieren que ese piso sea un poco más alto, para llegar por lo menos a 1450 pesos. En las consultas que se hicieron en las escuelas, dicen en los sindicatos, uno de los principales argumentos fue la necesidad de que los ingresos más bajos tengan un reajuste que equipare el aumento en el costo de la vida. El rechazo a la oferta oficial fue muy fuerte en la Federación de Educadores Bonaerenses, donde el "no" obtuvo el 70 por ciento de los votos. En cambio, dentro de Suteba el resultado fue mucho más ajustado, con un 52 por ciento de votos por la negativa.

Baradell señaló que el conflicto entró esta semana "en un punto de mayor complejidad" porque en la última reunión del Frente Gremial Docente con Oporto "le planteamos la necesidad de continuar discutiendo en paritarias y no obtuvimos respuesta alguna". Baradell destacó que "estamos hablando de sueldos que son de mil pesos, no de tres mil pesos".

El ministro

Marcha

Por Eduardo Videla

Después de las protestas y reclamos, que incluyeron marchas, un paro docente, tomas de escuelas y la amenaza de una interpelación, el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, resolvió otorgar otras 15.800 becas para estudiantes secundarios. Lo anunció ayer, durante el informe que brindó en una tumultuosa sesión de la Comisión de Educación de la Legislatura. De esta manera, dio marcha atrás al recorte en la cantidad de beneficiarios que había dado pie al conflicto. El beneficio se otorgará en forma automática, sin necesidad de llenar un nuevo formulario, y alcanzará además a todas las madres y padres adolescentes y a los que cursan en escuelas de reinserción (adonde van los chicos que habían desertado de la escuela media), que según estimó el ministro serían unos 2000 estudiantes más. Los números no alcanzan a cerrar, si se tiene en cuenta el informe de la Defensoría del Pueblo, según el cual se les rechazó la beca a 21.000 estudiantes que pertenecen a familias por debajo de la línea de pobreza. El ministro debió afrontar el reclamo de estudiantes, docentes y padres presentes en el recinto, en una audiencia que quedó trunca cuando la protesta estudiantil subió de tono y no permitió continuar con las preguntas.

Narodowski había resuelto no concurrir a la Legislatura. El lunes a la noche sus allegados habían asegurado que no iría a la reunión de la Comisión de Educación ya que lo había hecho una semana atrás. En la comisión, sin embargo, aseguraban que el ministro se había comprometido por escrito a concurrir. A la hora de la verdad *(las 10 de la mañana de ayer)*, Narodowski no se presentó y la comisión votó una preferencia para pedir la interpelación del ministro. Fue entonces cuando, como por arte de magia, se supo que el ministro se presentaría en la Legislatura.

Narodowski llegó a la Legislatura acompañado por un grupo de colaboradores y con una noticia en la mano: la ampliación del criterio para el otorgamiento de las becas de manera de incluir a todos los chicos que pertenecían a hogares con ingresos inferiores a los 1050 pesos, es decir, los que están por debajo de la línea de pobreza.

Para la resolución fue clave el informe de la Defensoría del Pueblo porteña, publicado ayer por **Página|12**, según la cual, de las 33.728 solicitudes rechazadas, el 58,6 por ciento (19.765 casos) provienen de hogares con ingresos inferiores a 1050 pesos, con lo cual están debajo de la denominada línea de pobreza. Otros 1113 chicos (el 3,4 por ciento) están en peor situación, ya que los ingresos familiares no superan los 500 pesos, por lo que se encuentran por debajo del nivel de indigencia, y tampoco se les adjudicaron becas.

El nuevo criterio anunciado ayer por Narodowski es que reciban las becas "todos los que tienen ingresos por debajo de los 1050 pesos, además de los alumnos padres y madres y de los que pertenecen a las escuelas de reinserción". Los primeros son 15.812, mientras que en el segun-

Narodowski anunció que otorgará 15.800 de las 33.000 que había rechazado y evitó la interpelación

atrás parcial en el recorte de becas

Narodowski intentó zafar del examen ante la Legislatura, pero no lo consiguió. Dijo que otorgará automáticamente becas para alumnos bajo la línea de pobreza, padres y madres adolescentes y a los que retomaron la secundaria. Se retiró abucheado por los estudiantes.

Guadalupe Lombardo



Un grupo de alumnos siguieron la exposición del ministro, acompañados por docentes y padres.

Un informe decisivo

"Es un cambio sustancial en la posición que había mantenido hasta ahora el ministerio", destacó el adjunto de la Defensoría del Pueblo, Gustavo Lesbegueris. Aunque rescató que se incorporen automáticamente 15.800 beneficios, reclamó que se considere a los estudiantes que también están bajo la línea de pobreza y que no fueron incluidos en el beneficio. Según sus cálculos, son unos 5000 estudiantes.

"Reconoció errores en el procedimiento", dijo Lesbegueris, en declaraciones a **Página|12.** También reclamó que sean considerados los 12.513 casos, también rechazados, cuyos ingresos familiares estarían por encima de los 1050 pesos. "Tienen el derecho a pedir la reconsideración porque, sabemos, un ingreso de 1100 o 1200 pesos no garantiza que, en algunas circunstancias, puedan continuar con sus estudios", argumentó.

La Defensoría presentó el lunes un informe en el cual revela que el 60 por ciento de los chicos a los que se les negó la beca son pobres o indigentes. Para ellos, reclamó Lesbegueris que se les otorgue el beneficio automáticamente, sin necesidad de trámite de reconsideración. Ayer, en parte, lo consiguió.

do grupo hay unos 2000 estudiantes con solicitudes rechazadas, que ahora recibirían la asignación.

Una fuente del ministerio precisó que la nueva incorporación de beneficiarios demandará un presupuesto de 10 millones de pesos. El ministerio llevaba comprometidos sólo 16 millones de los 20 asignados en el presupuesto. A los cuatro millones que aún no había gastado, se suman seis millones aprobados por la Legislatura en su última sesión, el jueves pasado. Ese presupuesto alcanza justo para otorgar 16.000 becas de 600 pesos, con lo cual podría deducirse que la cantidad de beneficiarios estaría determinada por el dinero disponible.

La espera desespera

Desde las 10 de la mañana, una delegación de estudiantes, acompañados por padres y docentes, esperaban la presencia del ministro. Narodowski llegó poco después de las 13, cuando la Comisión de Educación se aprestaba a sacar un despacho en el que pedían su interpelación. El salón Montevideo estaba colmado y fue el público –habilitado por el reglamento– el que hizo las primeras preguntas.

Los chicos –alrededor de cuarenta– se habían sentado en el piso y entre ellos comenzó a circular un mate. Nadie había almorzado. Además de docentes, había empleados del programa de Inclusión Escolar, encargado de las becas, que llevaban su reclamo porque todavía no han cobrado un sueldo en lo que va del año.

"Traigo el compromiso de que no habrá estudiantes que necesiten la beca que no la reciban", afirmó Narodowski al responder a la primera legisladora que lo interrogó, la diputada Patricia Walsh (Nueva Izquierda).

Durante tres horas se sucedieron en las preguntas los diputados Gonzalo Ruanova, Eduardo Epzsteyn y Gabriela Alegre (Diálogo por Buenos Aires), Liliana Parada y Martín Hourest (Igualdad Social), Verónica Gómez (Socialista), Cristian Asinelli (Frente para la Victoria) y Diana Maffía (Coalición Cívica). En la sala estaba la titular del Inadi, María José Lubertino.

Todos le preguntaron al ministro cuál había sido el criterio para denegar 33 mil becas y cuál el nuevo parámetro para aceptar casi 16 mil. Narodowski no lo respondió en ninguna ocasión y se limitó a insistir con el criterio de que "todo el que necesite una beca, la tenga". Fuentes del ministerio explicaron que el otorgamiento de las becas se hizo a partir de un programa de computación, mediante la evaluación de 50 indicadores. "Lo que se hizo ahora es modificar la ponderación de esos indicadores, dándoles mayor peso a los ingresos familiares", dijo la fuente.

El ministro coincidió con los legisladores en la necesidad de sancionar una ley de becas. En ese sentido, Enrique Olivera, titular de la Comisión de Educación, presentó un proyecto donde, entre otros puntos, se pone en manos de la dirección de cada escuela la evaluación de las solicitudes, como una forma de sustituir el informe ambiental que no se realiza por resultar demasiado costoso.

Los alumnos interrumpían con frecuencia las respuestas y también las preguntas. Enrique Olivera, que presidía la sesión, les pidió "más respeto" y llegó a retarlos: "Hagan el favor de callarse la boca". "Es difícil pedir respeto cuando el ministro llega tres horas tarde", apuntó Gabriela Alegre. La protesta estalló cuando una funcionaria intentó explicar por qué había bajado la calidad de las viandas.

Fernando de Andreis (PRO) cuestionó "las actitudes agresivas de los estudiantes presentes que imposibilitaron el diálogo y no permiten la construcción de consensos". Gabriela Cerruti (FpV) le respondió que "los jóvenes reaccionaron ante el maltrato y la indiferencia que demostró el ministro".

"El ministro reconoció que el criterio empleado para el recorte era totalmente arbitrario", opinó Verónica Gómez (PS). "En la ciudad se ampara a los empresarios de la basura y las obras públicas y se denuncia penalmente a los estudiantes que reclaman por sus derechos", agregó Liliana Parada.

En un tramo del encuentro, el diputado Hourest apeló al pasado marxista del ministro para lanzarle una frase de Federico Engels: "El monte parió un ratón", dijo, para aludir a lo que consideró como "una respuesta pequeñita ante una controversia muy grande" que al parecer, todavía no terminó.

Una fundación monitorea el otorgamiento de becas

Surgen dudas desde los Cimientos

Por E. V.

Muchos de los cuestionamientos que recibió ayer el ministro Mariano Narodowski estuvieron dirigidos a la participación de la Fundación Cimientos en el proceso de otorgamiento de becas. Se trata de una ONG con la cual el Ministerio de Educación firmó un convenio para el monitoreo de la entrega de becas, especialmente en tres escuelas de la zona sur de la ciudad. "No entendemos por qué una fundación va a manejar información sensible sobre alumnos, que ni siquiera tiene la Legislatura", alertó la diputada Patricia Walsh, de Nueva Izquierda.

Cimientos es una fundación presidida por el dirigente macrista Carlos Tramutola. En su consejo asesor figuran desde Narodowski hasta el ministro de Educación nacional, Juan Carlos Tedesco. La fundación se dedica a otorgar becas a estudiantes de todo el país y tiene entre sus padrinos a bancos, compañías de seguros y empresas multinacionales como Monsanto, Skanska y Coca Cola, por mencionar algunas.

A la diputada Walsh le llamó la atención la presencia como cocoordinadora del Programa de Inclusión Escolar del Ministerio de Educación de Magdalena Laffaye, quien había sido la responsable del otorgamiento de becas de la Fundación Cimientos. "No sabemos si la funcionaria sigue ocupando ése u otro lugar en la fundación", se preocupa la legisladora.

Narodowski aclaró ayer que el otorgamiento de becas sigue en manos del Estado porteño, y que la función de la fundación es sólo de asesoramiento. Pero la explicación no conformó a los diputados.

Según explicó hace una semana el viceministro de Educación, Walter Bouzada, la misión de Cimientos es realizar un monitoreo de 1000 becas entregadas en tres colegios de la zona sur de la ciudad. Esa tarea se lleva a cabo en el marco de un convenio que firmó Mauricio Macri con su correligionario, el presidente de la fundación.

Ese acuerdo marco se complementa con otro, específico, firmado hace apenas unos días, el 26 de agosto último, por el ministro Narodowski. A través de ese acuerdo, se llevaría a cabo un Plan Piloto de Fortalecimiento del Programa de Becas mediante el cual la fundación le brinda "apoyo técnico" al ministerio. "Lo preocupante es que el ministerio se obliga a proporcionar información y documentación relacionada con el objeto del acuerdo", afirmó Walsh. Y expresó su temor de que a partir de estos nuevos criterios "se asocie la vulnerabilidad con el rendimiento de un alumno que recibe becas".

Fuerte superávit previsional

Dinero para otra suba

Por David Cufré

El Senado comenzó a analizar ayer el proyecto de movilidad jubilatoria. La primera novedad fue que la sesión en la que supuestamente se convertiría en ley se postergó una semana: en lugar del miércoles 17, el bloque del Frente para la Victoria la corrió al 24. La versión oficial fue que algunos senadores no estarán la próxima semana por cuestiones de agenda –tienen viajes previstos– y entonces se prefirió esperar a su regreso. Eso tiene que ver también con la necesidad de asegurar la mayor cantidad de votos posibles, en un debate que será ríspido. En principio, el Gobierno conseguiría reunir una mayoría para ratificar la media sanción de Diputados, pero sería más ajustada de la que sancionó la reestatización de Aerolíneas Argentinas.

El tratamiento en el Senado comenzó con una reunión plenaria de las comisiones de Trabajo y Previsión, que preside el radical Gerardo Morales, y Presupuesto y Hacienda, que encabeza Fabián Ríos (FpV). Recibieron al ministro de Trabajo, Carlos Tomada; a su número dos, Noemí Rial, y al director de Anses, Amado Boudou. A la delegación le faltó el otro invitado, el secretario de Seguridad Social, Walter Arrighi. "Se quedó en el ministerio atendiendo otras cuestiones", dijeron fuentes del oficialismo. Sin embargo, este diario escuchó de una alta fuente del Gobierno que el funcionario no asistió porque debió presentar su renuncia, por pedido del propio Tomada. Le habrían imputado falta de convicción en la defensa del proyecto del Poder Ejecutivo. En particular, le señalarían que cuestionó frente a un grupo de diputados la aplicación del índice de salarios del Indec para el cálculo de aumento de las jubilaciones, y que en su lugar propuso utilizar el que elabora su oficina (el Ripte).

La sugerencia de Arrighi finalmente fue atendida, ya que la presidenta Cristina Fernández accedió a que se use uno u otro índice de salarios e incluso fue más allá, al determinar que regirá el que arroje un mayor porcentaje de aumento. La Presidenta ofreció ese punto a la CGT y la CTA para lograr su respaldo a la iniciativa. Sin embargo, en la Casa Rosada no habría caído nada bien que Arrighi abriera esa puerta a la oposición antes de estar acordado dentro del Gobierno. La versión señala que el jefe de Gabinete, Sergio Massa, habría presionado para su salida. Hasta anoche, en la cartera laboral decían escuetamente que el funcionario sigue en su cargo. No sería por mucho más.

El superávit

Un dato relevante que entregó Boudou por consulta de la senadora Sonia Escudero (PJ, no alineada a la conducción del bloque) fue que el superávit fiscal de Anses será este año de 4500 millones de pesos. "Con ese dinero, el Fondo de Sustentabilidad de las Jubilaciones llegará a 21.500 millones de pesos", precisó. Con ese excedente habría posibilidades de otorgar otro aumento de jubilaciones antes de fin de año, según la interpretación de distintos senadores, incluso del oficialismo. Carlos Reutemann y Roxana Latorre, representantes por Santa Fe del FpV, lo reclamaron en una reunión privada con Tomada y Boudou antes de la sesión plenaria de las comisiones. El ministro de Trabajo dijo en ese encuentro con la bancada oficialista que conceder otro incremento de haberes antes de diciembre es una decisión política que todavía no fue resuelta. Algunos leyeron en esa respuesta que existen chances reales de que ocurra.

En público, ante el conjunto de los senadores de las comisiones, Tomada fue más cauto. Recordó que este año ya hubo dos ajustes de jubilaciones, de 7,5 por ciento cada uno. El ministro escuchó de prácticamente todos los legisladores de la oposición el pedido de que se instrumente otro aumento este año. El segundo punto con el que machacaron fue que antes de la entrada en vigencia del nuevo índice de movilidad el Gobierno compense a los jubilados que tuvieron subas menores a la inflación de 2002 a la fecha. De ese modo, argumentaron, se repararía una injusticia, ya que con la política de subas de la mínima superiores a las del resto de los haberes la mayoría de los jubilados (el 70 por ciento) quedaron incorporados en esa jubilación más baja.

Tomada respondió con firmeza, sobre todo a la senadora María Eugenia Estenssoro (Coalición Cívica), quien aseguró que no es cierto que el Gobierno tenga una política de inclusión previsional.

"Francamente me resulta increíble que este gobierno tenga que dar cuenta de su gestión frente a quienes han llevado adelante planes contra todos los jubilados. Hicimos mucho y por supuesto que todavía falta, pero nos habían dejado un sistema destruido, con la mínima en 150 pesos. ¡La mínima es-ta-ba en 150 pe-sos!", le recordó.

"Hay reflexiones que parecen más de un paracaidista búlgaro que de argentinos, que además tuvieron corresponsabilidad con la destrucción de las jubilaciones", agregó minutos después el senador Nicolás Fernández (FpV), mirando a Estenssoro, del mismo partido que Patricia Bullrich, la ministra de Trabajo de la Alianza que apoyó un recorte de jubilaciones de 13 por ciento en 2001.

¿Y cuánto da?

Varios senadores de la oposición pidieron que Tomada y Boudou dijeran cuánto aumentarían las jubilaciones en 2009 en función de la evolución de los salarios y de la recaudación en lo que va de este año y con las proyecciones hasta diciembre. Ambos funcionarios se negaron. Boudou explicó que al Gobierno no le gusta entregar cifras para no generar expectativas, que la sociedad podría interpretar como un anuncio cuando en realidad no lo es. De todos modos, fuentes del oficialismo dijeron a este diario que en marzo de 2009 los haberes registrarían una suba de entre 10 y 12 por ciento, que se repetiría en septiembre. La oposición maneja cifras muy distintas, de entre 6 y 9 por ciento. Tomada, por su parte, insistió en que este proyecto es uno más de una larga saga de mejoras para los jubilados, que tampoco terminarán con esta ley, prometió.

Rolando Andrade



El mercado no recuperó la calma

Desconfiados

Doscientos mil millones de dólares pueden ser pocos. El rescate oficial estadounidense resultó insuficiente.

Guadalupe Lobardo



Otra jornada de nerviosismo y temores en la plaza bursátil.

Nada parece ser suficiente para frenar los efectos de la actual crisis financiera. Los 200 mil millones de dólares que desembolsó el lunes el gobierno norteamericano para rescatar Fannie Mae y Freddie Mac, las principales entidades hipotecarias del mundo, no alcanzaron para llevar tranquilidad a los mercados. Ayer, las principales plazas bursátiles cerraron con fuertes bajas y la city no fue la excepción. La Bolsa porteña registró una caída del 4,38 por ciento y los bonos de deuda sufrieron pérdidas promedio del 2 por ciento. El dólar subió un centavo y terminó la jornada a 3,07 pesos, impulsado por las compras en los segmentos de contado y futuro del Banco Central.

El MerVal alcanzó los 1595 puntos, su nivel más bajo en dos años. La caída estuvo impulsada por las empresas relacionadas con la industria petrolera, que representan el 36 por ciento en la evolución del índice. El barril de petróleo continúa bajando de precio, afectando la cotización de empresas como Tenaris, que perdió 7,5 por ciento, y Petrobras Brasil, que cayó 9 por ciento. El sector financiero local se vio afectado por la caída del 44,9 por ciento en las acciones del banco de inversión norteamericano Lehman Brothers. Así, el Banco Patagonia perdió 4,9 por ciento, el Grupo Financiero Galicia 5,6 por ciento y Banco Francés un 2,8 por ciento.

Los bonos de la deuda también sufrieron una fuerte caída. Los títulos de deuda pública movilizaron 1033 millones de pesos, duplicando el monto contabilizado, la rueda anterior. El cupón del PIB cayó 3,75 por ciento. El Discount en pesos cedió 1,76 y el Par en la misma moneda retrocedió 2,73 por ciento. El mejor desempeño lo tuvieron los Boden 2008, que subieron 0,32 por ciento. En un escenario de mucha incertidumbre a nivel internacional, los operadores locales actuaron con cautela a la espera de la inflación de agosto que hoy dará a conocer el Indec, que ajusta cerca del 40 por ciento de los títulos de deuda.

En la plaza cambiaria, el Central salió a comprar dólares en los mercados de contado presionando al alza de la moneda. Así, en el segmento mayorista la divisa estadounidense subió a 3,057 pesos y al público terminó en 3,07. Tras la intervención, las reservas internacionales del BCRA terminaron en 47.066 millones de dólares, 48 millones más que la jornada anterior. Al mismo tiempo, la autoridad monetaria operó activamente en los mercados de futuros, vendiendo para quitarles a los operadores la referencia de precio y limitando los movimientos de las cotizaciones.

En la city interpretaron que comprando divisa el Central quiere empezar a recuperar por adelantado parte de las reservas que desembolsará para pagarle al Club de París. Cuando fue la cancelación al FMI, la entidad que preside Martín Redrado tardó nueve meses en recuperar el stock de reservas previo al pago. Desde el Central reconocen que compraron por encima del promedio de los últimos días pero desestimaron los rumores.

En esta época del año no suelen abundar los dólares en el mercado, por lo que la supuesta intención del BC sería aun dificultosa en un escenario sin turbulencia financiera internacional, donde los exportadores liquidaran divisas normalmente y el precio de los commodities continuara una fuerte escalada.

Petróleo en baja

Luego de superar todos los records posibles, la cotización del petróleo viene en retroceso y ayer el Brent, la variedad europea, cerró la jornada por debajo de los 100 dólares. La desaceleración económica de los países centrales, señales de una disminución en la demanda y la recuperación del dólar, son algunas de las causas que impulsan la baja en la cotización. Hace dos meses los principales países consumidores de crudo presionaban a la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) para que aumentara sus niveles de oferta, pero los países miembro se negaban y sostenían que el alza en el precio se debía a la especulación. Ahora, la OPEP está analizando reducir sus niveles de sobreproducción. De todas formas, la organización mantendría su producción de 29,67 millones de barriles por día.

Probables alcances y repercusiones de la crisis de las hipotecas en Estados Unidos

La burbuja, la ola y lo que salpica

Por Cristian Carrillo

La actual crisis financiera no tiene límites precisos, pero ya son mayoría los que aventuran que es la mayor desde la Gran Depresión del '30. Consecuencias en la economía real de un sistema financiero frágil y altamente especulativo.

La peor crisis desde la década del '30 tiene una génesis menos confusa que la ola expansiva que produjo. Lo que se inició como el estallido de una burbuja inmobiliaria puso en evidencia la fragilidad del sistema y la poca transparencia de la "nueva ingeniería financiera". Con alcance en la economía real, los especialistas no se ponen de acuerdo a la hora de estimar las pérdidas ni el fin de la etapa. Los países industrializados son los más perjudicados, mientras que los emergentes exportadores de materias primas, en especial la Argentina, se cuentan entre los ganadores en el corto plazo, en una situación que parece poner en peligro el crecimiento mundial. La intención de rescatar a los bancos involucrados es bien vista, aunque el reclamo sigue siendo por una mayor regulación. La economía argentina podría tener problemas en el futuro a la hora de conseguir crédito externo.

Estos son los principales puntos de la crisis:

EFE



El sistema financiero y monetario se conmueve ante una crisis incontenible. Suba de commodities e impacto en el crecimiento mundial.

1 Inicio de la crisis

Al igual que otras crisis capitalistas, se inició con una burbuja. Los sistemas financieros suelen atravesar ciclos, de auge y contracción, y eventualmente de crisis. Esta se inició con una política expansiva llevada a cabo por el entonces titular de la Fed, Alan Greenspan, en la que se redujo la tasa de interés de referencia hasta un uno por ciento. Esto, junto a un escenario de baja inflación, generó una ola de endeudamiento a bajo costo. Ese crédito fácil elevó la demanda de viviendas y sus precios. A su vez, ese incremento permitía al dueño de una casa (puesta en garantía) acceder a un crédito mayor. La burbuja estalló cuando la misma Reserva Federal debió subir las tasas para enfriar la economía. A esto se sumó que las hipotecas fueron generando distintos instrumentos, cuyo activo subyacente eran los créditos de inversión, que se desplomaron al romperse la cadena de pagos.

2 El primer reflejo en el sistema financiero

En un primer momento, lo que se evidenció fue la ruptura en la cadena de pagos. La crisis afectó a un importante número de contratos, garantizados sobre este tipo de créditos de baja calificación, que no se pudieron cumplir. Las entidades y los instrumentos ligados a las subprime dejaron de tener un valor de referencia y colapsaron. En ese escenario, la nueva ingeniería financiera no hizo otra cosa que amplificar el costo. Las corridas también tuvieron un lugar en esta historia debido al temor de que cualquier activo en cartera pudiera ser contagiado.

3 El impacto en la economía real

Sin importar el análisis que se haga, lo cierto es que el efecto real va a depender del tiempo en que se extienda la crisis. En una primera instancia, ya puede verificarse una desaceleración en el crecimiento de la economía mundial. De todos modos, todavía la evidencia descarta la posibilidad de una recesión generalizada. Desde el principio, las pérdidas estuvieron más concentradas en el epicentro de la crisis. Así, Estados Unidos, junto a otros países desarrollados, se vieron perjudicados por una caída en el precio de su producción, un menor consumo y una baja disponibilidad del crédito. En el mundo, la gente comienza a preferir la liquidez y los bancos deben elevar sus tasas para mantener a los ahorristas en el sistema. El estrangulamiento del crédito y la debilidad en el dólar será además el factor de contagio fuera de Estados Unidos.

4 Los países que más pierden

Los países más expuestos a la crisis son precisamente los que tienen su economía muy vinculada a los vaivenes de Estados Unidos, como México. También están lo que tienen una participación del crédito muy alta en su producto interno bruto, debido a que el nuevo escenario impone ciertas limitaciones. India, China y el resto de los asiáticos anunciaron que crecerán un uno o dos por ciento menos que en años anteriores, pero el dinamismo que tienen les permitirán una tasa de crecimiento del orden del 8 o 9 por ciento. Particularmente, en China la proyección de las exportaciones son estables y parece haberse estancado luego de un fuerte ciclo expansivo en los últimos años. Existen también países como Alemania y Japón, que podrían empujar más el crecimiento de la región, pero les falta mayor coordinación de políticas.

5 Los que ganan

La crisis brindó una nueva oportunidad a los países exportadores de materias primas, en especial de energía. Es por ello que el grupo que más se está beneficiando es el de países productores de petróleo y minerales, debido a los altos valores en los que operan. "Tienen todos excedente en sus balance de pagos y la situación general es más homogénea", informó a este diario el economista Mario Damill. Entre los exportadores de alimentos, la situación merece un mayor nivel de detalle. En este último caso, debe desagregarse aquellos países en los que se importan otros alimentos de los que se envían al exterior, con lo que el resultado es más desparejo. En este esquema de diferenciación, la Argentina es la más favorecida, por ser exportadora neta de alimentos.

6 La evolución de los commodities y el dólar

La debilidad del dólar frente al resto de las monedas impulsó a bancos centrales del mundo a reducir su exposición de reservas en esta moneda. Todavía sucede a ritmo moderado, pero la huida preocupa a los inversores, que buscan refugio en otros activos. También aumenta la demanda de títulos del Tesoro, lo que de alguna manera sirve a la baja de tasas de interés internacionales, debido a que la capacidad de intervención de ese Departamento de la Administración aumenta. En el caso de los commodities, si bien se argumenta que el alto precio persistirá en el tiempo porque hay razones estructurales, en el corto plazo la caída podría venir de la mano del sector financiero. "El impacto va a depender del desarme de ciertas posiciones especulativas para cubrir otras pérdidas", dijo a **Página|12** el economista Alejandro Vanoli.

7 Cuánto va a durar

Estimar una fecha cierta para el fin de este proceso es difícil, debido a que se desconoce quiénes son todos lo que pierden. Tampoco puede estimarse cuantitativamente "el estado de humor" del mercado, mientras la Reserva Federal siga tanteando el terreno y ensayando soluciones. El análisis de los expertos es que la crisis va seguir por varios meses y el impacto final va tener que ver más con la desconfianza que el mercado le otorgue al sistema financiero internacional.

8 Lo que se hizo

La decisión de la Reserva Federal, desde un comienzo, fue hacerle frente a la crisis financiera por sobre otros temas pendientes, como la inflación. La impresión recogida de los analistas consultados es que la respuesta de la Fed fue la correcta. Se le dio prioridad a la estabilidad financiera, a pesar de que algunos economistas criticaron el accionar del banco central estadounidense. Estos aducían que un salvataje incentivaba al "riesgo moral" (estimula a tomar riesgo debido a que existe la posibilidad de trasladarlo). En un esquema muy liberal, con riesgo moral bajo, se gestó esta crisis, y la única manera en la que la Fed parece combatirla es con coordinación monetaria. "La de dejar que quiebren porque tomaron riesgo es antediluviana y genera un gran problema financiero", dijo Damill.

8 Lo que falta hacer

El accionar de los principales responsables de política monetaria pone de manifiesto que las prioridades se dividen en cortar la crisis, luego evitar una contracción fuerte de la economía y, por último, contener la inflación. La Fed sigue en esa línea, pero la Unión Europea no. La divergencia entre las tasas de interés de ambas economías abre espacio para la especulación. Las mayores regulaciones servirán para evitar nuevas crisis, principalmente en las calificadoras de riesgo, mientras que una política fiscal más expansiva podría sacar a los Estados Unidos del actual estancamiento en el que se encuentra su economía.

10 El sistema financiero argentino

"Argentina va a ser uno de los grandes ganadores del tablero económico y social", aseguró Vanoli. Los países excedentarios en alimentos y energía y bajo nivel de exposición crediticia externa son lo que se benefician del viento de cola del precio de los commodities. Esa baja en la exposición colocó a la Argentina en una posición más sólida que la de los países más industrializados. El crédito en el país representa nada más que 12 por ciento del PIB. Además, es exportador neto de energía y, sobre todo, de alimentos, lo que redunda en una balanza comercial positiva. De todos modos, el pánico de la crisis llevó a cambios en los portafolios de los inversores institucionales (bancos y compañías de seguros), buscando estar más líquidos e impuso ciertas limitaciones para acceder al crédito.

11 Cuál es el riesgo para la Argentina

El riesgo es una reducción en el precio de los commodities ante la menor actividad mundial. En el caso de una caída profunda de estos bienes se puede pasar a una situación de menor solidez y la consecuente necesidad de financiamiento externo, algo que por el momento parece vedado para el país. "Esta situación de dependencia puede generar una déficit de cuenta corriente", afirmó Damill. Por el lado de las tasas, es casi imposible que pueda desengancharse del plano internacional, mientras el riesgo país –diferencial de tasas– siga creciendo. Esto le impone un piso al financiamiento internacional. En este aspecto, la mejor estrategia es hacer lo que haga falta para bajar esa prima de riesgo, ganando en credibilidad y confianza. Comenzar con el Indec es algo en los que todos parecen estar de acuerdo.

Ofensiva rural contra la política oficial. Cheppi resiste

Las retenciones no se tocan

Ante los reclamos de las entidades rurales, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, dijo que "no están dadas las condiciones para bajar las retenciones" y prepara medidas para las economías regionales.

Por Sebastián Premici

"Hoy por hoy, no están dadas las condiciones para bajar retenciones al sector agropecuario." Antes de que la Mesa de Enlace iniciase ayer su derrotero por los despachos legislativos del oficialismo y la oposición *(ver aparte)*, Carlos Cheppi, secretario de Agricultura, salió a marcarles la cancha a las entidades agropecuarias. En declaraciones radiales, el funcionario aseguró que a pesar de "algunos discursos apocalípticos", las producciones avícolas y lácteas "son grandes y rentables" en la mayoría de los casos. Además, remarcó que por el momento es casi imposible llevar a 1,30 peso el litro de leche "ya que las condiciones del mercado lo impiden". La oposición salió al cruce del funcionario al considerar sus declaraciones como "desatinadas". Por su parte, Alfredo De Angeli realizará hoy en Entre Ríos un camionetazo mientras que la Mesa de Enlace solicitó una reunión con la Presidenta o con "algún funcionario que pueda rectificar la política para el sector".

El conflicto agropecuario continúa en una *impasse*. Mientras tanto, las partes se van midiendo. Cheppi señaló ayer que desde su cartera están "muy próximos a largar un paquete bastante general para una buena parte de las economías regionales", donde intentarán otorgar créditos con una tasa de interés inferior al 12 por ciento. Además, adelantó que "están buscando con el Grupo Lácteo un acuerdo de largo plazo", aunque aclaró que por el momento no se podrá llevar el precio del litro de leche a 1,30 peso, tal como piden los productores.

"Hay otras problemáticas que no se solucionan sólo con el precio. Uno espera que, en algún punto, se pueda discutir esto en serio. Es lo que se necesita para aumentar el nivel de producción", graficó el secretario, con un tiro por elevación a la Mesa de Enlace.



Télam

Carlos Cheppi, titular de Agricultura, rechazó los "discursos apocalípticos" de los dirigentes.

"Cheppi estaba invitado a la reunión de la comisión (de agricultura) pero, en cambio, decidió hacer declaraciones apresuradas y totalmente desatinadas. Así no se construye ningún diálogo positivo", disparó Christian Gribaudo (PRO), vicepresidente de la Comisión de Agricultura de Diputados. "¿En qué se basa Cheppi para decir que no se puede hablar de bajar las retenciones?", cuestionó el legislador macrista. Dicho sea de paso, el PRO le ofreció una candidatura para diputado a Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural.

Por su parte, el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, solicitó ayer, de manera formal, que la Mesa de Enlace sea recibida por la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, o por algún funcionario que "pueda discutir la política agropecuaria, que claramente necesitamos que se rectifique". Ahora, el tiro por elevación fue para Cheppi.

Los ánimos se van recalentando. El presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, confirmó que los productores provinciales marcharán hoy por la mañana hacia la Legislatura, para repudiar el aumento del impuesto Inmobiliario Rural. "El impuesto es inconsulto e inoportuno. Y es ilegal porque está fuera de los parámetros legales", intentó argumentar De Angeli. "Seguiremos en la lucha y veremos cuál es la reacción de nuestras bases", señaló Mario Llambías, titular de CRA, quien confirmó su asistencia a la asamblea de productores que se realizará mañana, en el partido bonaerense de Navarro.

Opinión **Por Francisco dos Reis ***

Quieren "volver al Mundo" salteando la región

La Presidenta anunció desde Brasil para las pymes que las transacciones comerciales entre ambos países se podrán hacer en monedas locales. Lo más significativo del anuncio es que se profundiza la alianza estratégica con Brasil. Cuando al Mercosur ingresan decisiones que operan como experiencia piloto, que dejan afuera el dólar, que se orientan a la búsqueda de la unificación monetaria, siguiendo los pasos recorridos por la Unión Monetaria, debemos decir que se trata de una medida saludable. Para las pymes exportadoras significaría una baja de costos porque no deberían tener que transar en dólares. Son medidas concretas, definiciones de fondo. Y sin embargo ya se alzan viejas y conocidas voces que nos advierten sobre los riesgos de caminar contra la corriente.

Hoy día, los medios dan espacio a numerosos economistas que hablan de la "crisis argentina actual". Nuestro sector padece las consecuencias del enfriamiento de la economía, indudablemente emparentado con lo que dejó el conflicto del agro y la falta de crédito, entre otros motivos. Sin embargo, lo que me llama mucho la atención es el retorno de los "muertos vivos" que plantean, como una rutina histórica, que Argentina se "está yendo del Mundo", y que lo aconsejable es desandar el camino para volver a él.

No están tan lejos los tiempos en que esos opinadores aplaudían que Argentina estuviera bien inserta en el Mundo, y ni siquiera advirtieron cómo se arribó a una de las crisis más grandes de la historia. Hoy, que no estamos en el Mundo, no hay ni rastros de una posible crisis en el corto plazo, de acuerdo con nuestra apreciación. Entonces ¿por qué esta parafernalia de teóricos y formadores de opinión denunciando desastres?

Están a la vista los resultados de las privatizaciones. Perdimos una aerolínea, los ferrocarriles requieren un subsidio que triplica el que escandalizaba a estos mismos teóricos, decenas de pueblos están aislados por los costos del transporte, las carreteras rebasan de camiones para negocio de las petroleras.

¿Cómo funciona esta teoría de que lo mejor es "estar en el Mundo", desde la perspectiva de un empresario pyme? Hoy estamos pasando por muchas dificultades, pero cuando dominaba "su" teoría de la eficiencia no podíamos casi vender en el mercado interno, teníamos que despedir operarios sin poder pagar sueldos en tiempo y forma, perdíamos el capital acumulado en años de trabajo. Hoy empezamos a saldar deudas con dificultades para mantener el nivel, tenemos trabajo y podemos mantener el plantel.

Hubiéramos esperado, en el discurso presidencial del Día de la Industria, que se tocaran temas sensibles para nosotros, como el acceso al crédito o respuestas para el 40 por ciento de las pymes que están fuera del sistema. Compartimos el objetivo de un país con inclusión social, pero tenemos la preocupación de que el pasado vuelva. O que sigamos con un pie en él, por no haberse efectivizado las modificaciones necesarias para salir de un tiempo en el que estábamos en el Mundo, éramos eficientes y reconocidos por el FMI, el Banco Mundial, el Club de París y las grandes potencias. Pero con pobreza, desocupación, pymes cerradas y una crisis descomunal.

No decimos que éste sea el mejor gobierno de todos los tiempos, pero atención con el pasado, con volver a creer en ciertos enfoques, con perder la memoria. Hay diferencias entre estar de rodillas y recorrer de pie un camino arduo junto a brasileños y el resto de la región. Estuvimos en el Mundo, tuvimos relaciones carnales con Estados Unidos y sabemos cómo nos fue.

* Presidente del Centro de Entidades Empresarias Nacionales (CEEN).

La Mesa de Enlace

Las

Por Miguel Jorquera

Los ruralistas llegaron hasta la oficina del bloque de diputados kirchneristas con una larga lista de reclamos y un remozado estandarte: rebajas y segmentaciones en las retenciones a las exportaciones agropecuarias. Del otro lado de la larga mesa de reunión, los legisladores K no dudaron en responder con una ecuación económica: "Para que los productores chicos paguen menos, los grandes tendrán que pagar más". Los dirigentes de la Mesa de Enlace (Sociedad Rural, CRA, Coninagro y Federación Agraria) también fueron al Congreso para exponer sus propuestas sobre algunos proyectos en debate –Emergencia Económica y arrendamientos rurales–, reclamar la eliminación de los "superpoderes" y pedir que la Presidenta los reciba, según repitieron a coro los popes ruralistas.

Todos coincidieron en calificar la reunión como "abierta y distendida". "Le hemos planteado nuestra preocupación por la sequía que abarca muchas zonas productivas, reclamamos soluciones a distintos problemas del agro que no han llegado y una política de mediano y largo plazo que dé confianza a los productores", sintetizó Luciano Miguens al término de la reunión, que duró más de dos horas.

A un costado, Hugo Biolcati –quien reemplazará a Miguens en la presidencia de la Sociedad Rural a fin de año– admitió ante **Página|12** que dejaron el tema de las retenciones para el final del encuentro, cuando ruralistas y diputados ya habían consumido dos vueltas de cafés y mate. "Le dijimos que la rentabilidad de los productores ha empeorado y que ya no pueden pagar este nivel de retenciones. Hemos reclamado rebajas y una segmentación para pequeños y medianos productores", afirmó Biolcati.

Los ruralistas llegaron hasta el tercer piso del Palacio Legislativo media hora después de lo pactado. La comitiva agropecuaria estuvo encabezada por Mario Llambías y Néstor Roulet (CRA), Eduardo Buzzi, Ulises Forte y Pablo Orsolini (FAA); Fernando Gioino y Gonzalo Alvarez Maldonado (Coninagro), además de Miguens y Biolcati (SR). Buzzi se adelantó e hizo de vocero frente a los periodistas. "Estamos peor que el 11 de marzo (cuando el Gobierno decretó las retenciones móviles). Los productores tienen menos rentabilidad, han bajado los precios internacionales y aumentaron los costos", dijo el presidente de la FAA.

Buzzi hizo punta en un tema que el resto de la Mesa de Enlace se encargó luego de repetir. "Queremos una reunión urgente con la Presidenta de la Nación. Hace diez días le pedimos una entrevista al jefe de Gabinete y nunca nos contestó. Hay muchos temas por resolver", insistió Buzzi. Luego se refirió al proyecto oficial para una nueva ley de Emergencia Agropecuaria. "Nos parece que la creación de un fondo para emergencias de 150 millones de pesos es insuficiente. Nosotros habíamos propuesto uno de 300 millones, pero ya hay distintos partidos de la oposición que hablan de 1000 millones. No me parece una inversión menor para un sector que genera miles de millones para el país", di-

llevó su lista de reclamos a la reunión con los diputados kirchneristas

entidades agropecuarias van por más

En el Congreso, los dirigentes agropecuarios pidieron la rebaja de las retenciones y el fin de los superpoderes. Los diputados K les aclararon que si quieren que los pequeños productores paguen menos, los grandes pagarán más.

jo Buzzi. "No puede ser que el Estado sea socio en las ganancias y después no aparezca en las pérdidas", añadió Llambías.

Adentro lo esperaron casi todos los integrantes de la mesa chica de la conducción del bloque de diputados kirchneristas. Su jefe, Agustín Rossi; Patricia Fadel, José María Díaz Bancalari, Carlos Kunkel, Carlos "Cuto" Moreno y Mariano West, entre otros, escucharon a los ruralistas. "Recibimos a la Mesa de Enlace para escucharlos y estamos dispuestos a seguir dialogando, pero no hay ningún compromiso hasta analizar la situación con el Ejecutivo, que es quien dicta las políticas agropecuarias", dijo Fadel, la primera en retirarse de la reunión.

Rossi, junto a Alberto Cantero, presidente de la Comisión de Agricultura, fueron los encargados de dar la versión del bloque oficialista sobre el encuentro. "Fue una buena reunión, donde los integrantes de la Mesa de Enlace hicieron sus planteos y nosotros mostramos nuestras ideas. Es el inicio de una nueva etapa, para decirlo de alguna manera", arrancó Rossi antes de afirmar su "convicción de que la Argentina puede tener un plan estratégico de desarrollo agropecuario y que en los objetivos estamos todos de acuerdo, nosotros y la Mesa de Enlace".

Los legisladores K dejaron asentado en la reunión que la política agropecuaria "la decide el Gobierno."

DYN



El jefe del bloque K, Agustín Rossi, se llevó el termo a la reunión con los dirigentes agropecuarios.

Luego se encargó de aclarar la postura de la bancada K frente a los reclamos ruralistas. "Sobre el final hablamos de la segmentación de la retenciones con un importe menor el 35 por ciento para los más chicos, pero quedó claro que esa compensación tiene que salir de los productores más grandes", remarcó Rossi. También refutó el reclamo sobre los superpoderes. "Le explicamos que no existen superpoderes como los que tuvo el ex ministro (Domingo) Cavallo. Acá se ha reformado un artículo de la ley de Administración Financiera que le facilita al Ejecutivo la reasignación de partidas presupuestarias. Creo que se comprendió".

Llambías se encargó de contradecir a Rossi. El presidente de CRA repitió después de la reunión en "la necesidad de eliminar los superpoderes del Ejecutivo" y reclamó que el presupuesto de 2009 "respete el 34 por ciento de coparticipación primaria para todo el país".

Fue la primera reunión entre ruralistas y diputados del oficialismo tras la disputa por las retenciones móviles. Coincidieron en afirmar que trabajarán juntos. Aunque los dirigentes agropecuarios dieron muestras de que no se bajarán de sus reclamos y los legisladores k dejaron asentado que la política agropecuaria "la decide el Gobierno".

Con la oposición como en casa

Tras el encuentro con los diputados K, los dirigentes de la Mesa de Enlace se cruzaron hasta el anexo de la Cámara de Diputados para reunirse con los legisladores de la UCR, la Coalición Cívica y el PRO. Allí, los diputados opositores escucharon sin comentarios ni interrupciones las exposiciones de cada una de las entidades agropecuarias. Mario Llambías (CRA), Luciano Miguens (SR), Fernando Gioino (Coninagro) y Pablo Orsolini (FAA) fueron los encargados de repetir lo que ya habían dicho ante la mesa chica del Frente para la Victoria y lo que allí le respondieron. El radical Oscar Aguad presidió la reunión que había quedado raleada ante la ausencia de algunas figuras opositoras. El retraso de casi dos horas obligó a los jefes de los bloques de la CC, Adrián Pérez, y del macrismo, Federico Pinedo, a salir raudamente del encuentro para asistir junto al presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, a la entrega de premios con que anoche los galardonaba la Fundación Konex. La Mesa de Enlace esta vez no incluyó al socialismo y a los diputados de SI como interlocutores.

El fiscal del caso de la valija volvió a mencionar que el dinero era para financiar a CFK

Entre la campaña electoral y la del FBI

Uno de los "arrepentidos" aseguró que Chávez le encomendó al director de inteligencia de Venezuela "que se encargara de todo el trámite del asunto de Antonini". El abogado defensor aseguró que el FBI montó una trama para comprometer al gobierno de Chávez.

La presidenta Cristina Kirchner y su par Hugo Chávez cobraron protagonismo en los alegatos inaugurales del juicio de la valija que transcurre en Miami. El fiscal Thomas Mulvihill afirmó que los 800 mil dólares que le incautaron a Guido Alejandro Antonini Wilson al llegar a Buenos Aires el año pasado eran "para la campaña presidencial de la entonces candidata en Argentina", a quien aludió con nombre y apellido. Al único acusado, Franklin Durán, le imputa haber actuado como agente ilegal de Venezuela en Estados Unidos para lograr que el valijero no hablara sobre el origen y destino de la plata. El abogado defensor, Edward Shohat, sostuvo que la historia fue al revés: "Antonini les decía a funcionarios de Venezuela: 'Si no me dan dos millones de dólares le cuento todo a la prensa'". "Incluso –añadió– le escribió una carta al presidente Chávez." Pero no lo habría hecho por su cuenta, sugirió Shohat, sino como parte de una trama montada junto con el FBI contra el gobierno venezolano.

Durán está preso desde diciembre del año pasado, igual que otros tres hombres acusados de participar en la misma conspiración, pero él es el único que proclama su inocencia. Los demás son arrepentidos que han devenido testigos en su contra luego de pactar una reducción de la pena con la fiscalía a cambio de colaboración. Un miembro de este trío, Moisés Maionica, comenzó a declarar ayer. Para regocijo del fiscal Mulvihill, aseguró que Chávez le encomendó al director de inteligencia de Venezuela, Henry Rangel Silva, "que se encargara de todo el trámite del asunto de Antonini". Maionica contó que se había reunido varias veces con Rangel Silva. "Me dijo que el presidente, molesto por la situación, le encargó el asunto desde el punto de vista operativo y que Rafael Ramírez (que presidía Pdvsa) había sido relevado del control de la situación."

Mulvihill –que actúa en representación del gobierno norteamericano–- tiene que demostrar ante el jurado su teoría de que Durán actuó como un agente encubierto (o no registrado) del gobierno venezolano. Debe probar, entonces, su vinculación con esa administración. En diversos documentos incorporados al expediente ya señaló la supuesta intervención de la dirección de inteligencia (Disip) venezolana como un punto clave de su acusación. También sostiene que la plata salió de Pdvsa y que Antonini cargó el maletín a pedido de otro pasajero sin saber qué había adentro.

Ayer el fiscal afirmó una vez más que buena parte de las evidencias con que cuenta surgen de conversaciones que Durán mantuvo con su ex socio y amigo Antonini, que lo grabó con cámaras y micrófonos ocultos en colaboración con el FBI luego del episodio de la valija. En su relato ante el jurado, Mulvihill reconstruyó los encuentros y llamados telefónicos que están registrados. En ese contexto fue que mencionó que los diálogos "reflejan claramente a dónde iba el dinero". "Iba a la campaña de Cristina Kirchner –enfatizó– y fue Franklin Durán quien le dijo a Antonini cuál era el destino del dinero." "El gobierno de Venezuela intentaba influir en el proceso electoral de Argentina", se despachó.

Maionica seguirá declarando hoy, y luego llegará el turno de los otros arrepentidos, Carlos Kauffman –también ex socio de Durán y Antonini– y el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello. Ellos también fueron grabados y/o filmados. El testimonio de Antonini, figura estelar del juicio, también será central para el fiscal. La defensa de Durán apuesta a desbaratar a toda costa su credibilidad y viene planteando desde hace tiempo que habría hecho un acuerdo con el gobierno norteamericano para evitar su extradición a la Argentina, donde lejos de testigo clave es principal acusado.

Al momento de su alegato, el abogado Shohat argumentó que como su cliente conocía a ciertos altos funcionarios venezolanos –entre quienes mencionó al ministro del Interior, Tarek El Aissami–, Antonini le pidió ayuda en carácter de amigo después de que le incautaran el maletín. Según el letrado, Durán le recomendaba: "Gordo, buscate un abogado en Argentina, el problema es allá". Pero nunca –acotó– lo forzó a mentir. "Durán no es responsable de nada, no sabía qué contenía el maletín ni viajó a la Argentina", dijo. El Aissami, por su lado, salió a decir por los medios de su país que las versiones que lo ligan al affaire del maletín son "basura del imperio norteamericano" *(ver aparte)*.

Antonini –señaló Shohat– pretendía un acuerdo con el gobierno de Venezuela para tapar los hechos y obtener documentación falsa con ese objetivo. De ahí, explicó, que les advirtiera a algunos funcionarios que si no le daban dos millones de dólares contaba todo. Existe una carta de Antonini a Chávez vinculada con este asunto, reveló el abogado, y planteó que en realidad habría sido confeccionada por el FBI con el propósito de involucrar a Chávez. Ayer declaró una traductora de esa agencia federal y admitió que tradujo una carta que estaba dirigida al presidente venezolano.

EFE



El fiscal Thomas Mulvihill quiere demostrar que el único acusado era un agente de inteligencia venezolano.

"Basura del imperio"

El nuevo ministro venezolano del Interior, Tarek El Aissami, calificó como una "basura del imperio" el hecho de que lo hayan vinculado con el caso de la valija con 800 mil dólares de Guido Antonini Wilson. El Aissami fue nombrado ministro del Interior el lunes pasado y criticó que "recién ahora" que asume ese cargo "sale a relucir esa campaña que no es más que basura, una campaña sucia, una cosa descarada". Según datos ventilados en el juicio contra Franklin Durán que se lleva a cabo en Miami, Antonini Wilson le habría pedido al acusado que utilizase sus contactos con El Aissami, entonces viceministro de Interior, para que el gobierno venezolano lo sacase del problema derivado del decomiso de los 800.000 dólares en Buenos Aires. "No respondo a la basura del imperio norteamericano", afirmó el ministro en declaraciones a la prensa.

Confirman procesamientos en Skanska, pero se demora la causa

Una resolución ratificada sólo a medias

La Sala B de la Cámara en lo Penal Económico confirmó los procesamientos de diez de los acusados de la causa Skanska, que tramita en el fuero penal tributario, pero lo hizo sólo en forma parcial. El tribunal avaló imputaciones por evasión al IVA de la constructora sueca, pero revocó y anuló otras, varias de ellas referidas a la "tentativa de evasión del impuesto a las ganancias". El juez Javier López Biscayart, a cargo de la investigación, tendrá que profundizar algunos puntos y dictar una nueva resolución. El juicio oral, que se perfilaba cercano, quedará inevitablemente demorado.

La causa a cargo de López Biscayart fue la que destapó la olla del caso Skanska más de dos años atrás. El magistrado investigaba maniobras de evasión tributaria de la compañía con el uso de facturas truchas. En la recolección de pruebas quedó en evidencia que aquellos comprobantes apócrifos también se utilizaron para cubrir salidas ilegales de dinero en las obras de dos gasoductos encomendadas por el Ministerio de Planificación Federal.

El expediente sobre posibles sobreprecios y coimas está en el fuero federal, aún sin ningún procesado. Peor todavía, este mes habrá indagatorias por tercera vez. En la causa por la evasión fiscal, López Biscayart procesó a varios ejecutivos de Skanska, un contador intermediario, varios personajes vinculados con sociedades fantasma (dedicadas a comercializar papelería trucha) y el ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, que administraba los fondos para la construcción de los gasoductos en cuestión. Todos apelaron.

La Cámara, con los votos de Carlos Pizzatelli, Marcos Gravibker y Roberto Hornos, resolvió los planteos del contador Alfredo Greco y de los ex directivos de Skanska Alejandro Gerlero, Juan Carlos Bos, Atilio César Fuentes, Eduardo Varni, Javier Azcárate, Héctor Obregón, Gustavo Vago, Roberto Zareba y Sergio Zerega. La resolución, en rigor, confirma sus procesamientos por evasión tributaria, pero a su vez los beneficia porque revoca y anula parte de la imputación que había elaborado López Biscayart, que resultó cuestionada por los camaristas. El tribunal de alzada tiene pendiente revisar también la situación de Ulloa.

Así las cosas, es posible que pasen meses hasta que haya un nuevo pronunciamiento. Sólo una parte de la pesquisa estaría en condiciones de llegar a un juicio oral y seguramente tendrá que seguir esperando.

Gustavo Mujica



El fallo de la Cámara compromete a diez acusados en la causa Skanska.



D’Elía contra Pino Solanas

El titular de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D’Elía, aseguró que la quema del ferrocarril Sarmiento fue “un episodio absolutamente orquestado” y criticó a los medios porque no vincularon los incidentes con Fernando “Pino” Solanas. “Si uno es blanco y cineasta, no puede ser sospechado de nada. Si uno es morocho y del conurbano, y pega una piña, es un demonio”, afirmó. “Me sorprende que los medios están justificando la quema de ocho vagones de última generación que valen un millón de dólares cada uno, por una demora del tren”, concluyó.

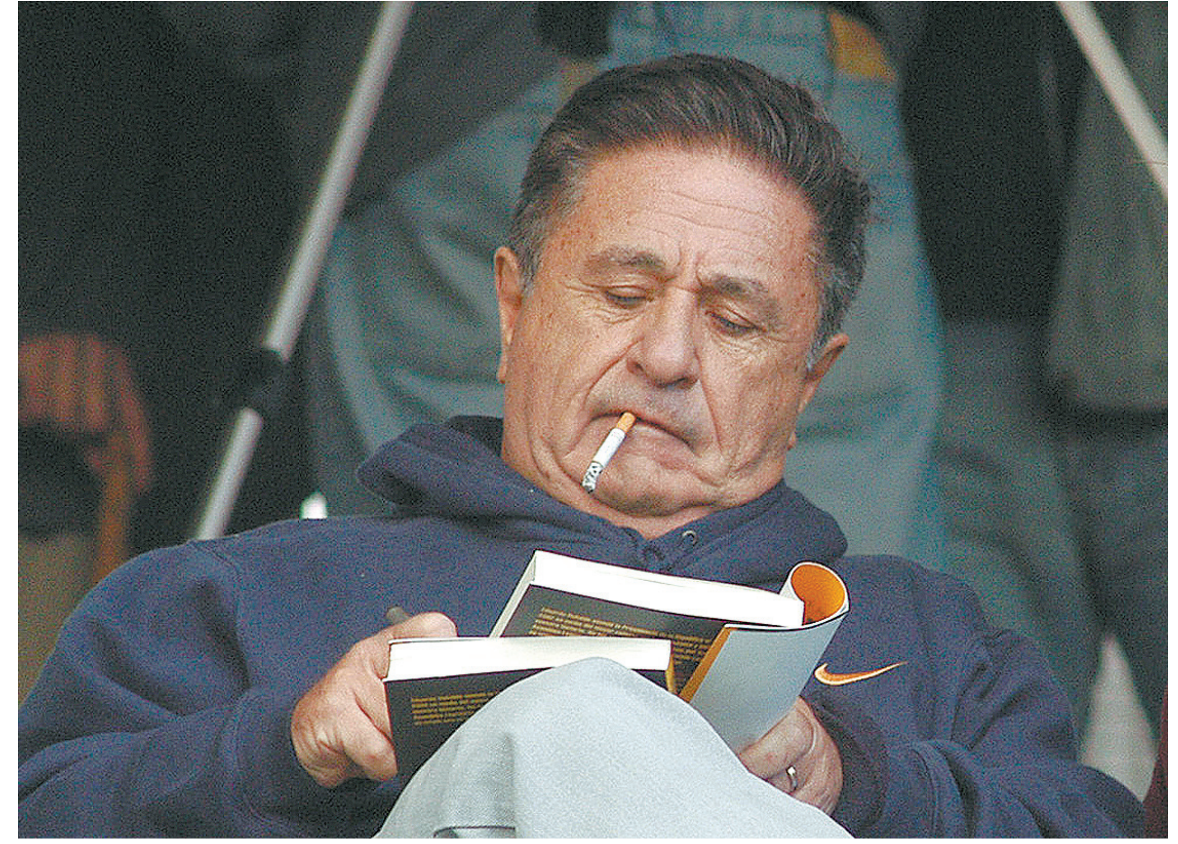
Apelación por los detenidos

La defensora oficial de los seis detenidos por los disturbios de la semana pasada en dos estaciones del ex ferrocarril Sarmiento apeló el rechazo de las excarcelaciones que había ordenado el juez. Según fuentes judiciales, la abogada Olga García presentó un recurso ante la Cámara Federal de San Martín para que revise la decisión del juez federal de Morón, Juan Pablo Salas, de no liberar a los detenidos hasta tanto determine si participaron de los hechos. Los arrestados, cuyas identidades no fueron reveladas, están acusados de los delitos de robo agravado y la quema de los ocho vagones en las estaciones de Merlo y Castelar de la empresa TBA.

Duhalde irá hoy a un parque industrial en el conurbano bonaerense

Recorrerá las calles nuevamente

El ex presidente visitará las instalaciones de La Cantábrica, en Haedo. Lo acompañarán su esposa, Chiche, Carlos Brown y Francisco De Narváez, quien fue candidato de Macri en la provincia. Allí hablará con empresarios de esa zona.



DyN

Eduardo Duhalde hizo críticas al Gobierno en cada una de sus últimas apariciones públicas.

El ex presidente Eduardo Duhalde volverá a caminar la provincia de Buenos Aires: visitará hoy un parque industrial en el partido de Morón acompañado por su esposa, la senadora Hilda “Chiche” González; el diputado y ex candidato a gobernador Francisco De Narváez y el presidente del Movimiento Productivo Argentino (MPA), Carlos Brown. Luego de recorrer el lugar, hablará con empresarios de la zona.

Aunque Duhalde ya descartó la posibilidad de disputarle la conducción del PJ provincial al kirchnerismo, no es menor su reaparición pública en el territorio bonaerense. En el acto de hoy, estará rodeado de sus principales referentes en la provincia, entre los que se encuentran varios probables candidatos a dividir el voto peronista en las elecciones del año próximo.

Duhalde anunció que llegará a las 16 a la localidad de Haedo para visitar las instalaciones del parque industrial La Cantábrica, un proyecto que se llevó a cabo durante la gobernación del ex presidente, cuando Brown era ministro de la Producción. Referentes del duhaldismo recordaron que el entonces intendente, Juan Carlos Russelot, quería instalar un shopping en la zona, pero que “gracias a la unión del Estado, con la ayuda del Banco Provincia y los empresarios nacionales” se logró instalar en 1996 un parque de pequeñas y medianas empresas.

La visita de Duhalde se produce en medio de la intensa actividad que la presidenta Cristina Fernández viene llevando en el conurbano. Curiosamente, el municipio elegido para el regreso no responde a un dirigente peronista sino a Martín Sabbatella, un intendente progresista afín al kirchnerismo. El motivo, dicen, es que la organización del acto no corre por cuenta de la comuna sino de la ex diputada Marina Cassese, una lavagnista de Morón que integra la mesa chica del duhaldismo. “El eje político del encuentro es promover la producción”, dijo Cassese a **Página|12**, quien agregó que La Cantábrica “es un ejemplo y un icono de la sinergia que debe haber entre el Estado y las empresas nacionales”.

La ex diputada afirmó, además, que está pendiente una segunda etapa del proyecto industrial ubicado en Haedo. Al respecto, Cassese no dejó de remarcar que el expediente está “paralizado” por el secretario de Transporte, Ricardo Jaime.

Desde el duhaldismo intentaron bajarle el tono a las especulaciones políticas y aseguraron que el desembarco en el conurbano se realiza en el marco de las actividades que lleva adelante el MPA. “Es una visita normal de Eduardo, un encuentro con empresarios vinculados al movimiento productivo”, le dijo Brown a este diario. De todas maneras, cada vez que el ex presidente encabezó una actividad del MPA, directa o indirectamente, manifestó sus críticas al gobierno nacional y a la conducción del PJ, que encabeza Néstor Kirchner. Al ser consultado sobre la aparición en público junto a De Narváez, Brown recordó que el diputado es uno de los integrantes del Consejo Académico del MPA.

La relación entre De Narváez y el ex presidente se profundizó en los últimos tiempos, después de que se rompiera la alianza electoral que tenía con Jorge Macri, el primo del jefe de Gobierno. Tras la buena elección que hizo el empresario, en la provincia especulan con que logre aglutinar a duhaldistas y macristas para poder pelearle la gobernación al kirchnerismo.

Casación confirmó el juicio a Granillo Ocampo

Ultima estación antes de Tribunales

La Cámara de Casación Penal confirmó que Raúl Granillo Ocampo, ex ministro de Justicia de Carlos Menem, irá a juicio oral y público por el presunto cobro de sobresueldos. La Sala II de la Cámara rechazó por “improcedente” un planteo de Granillo Ocampo que pretendía que el tribunal revisara su situación procesal.

Casación dejó de esta manera firme el procesamiento dictado en primera instancia por el juez federal Jorge Ballestero y luego confirmado por la sala de la Cámara Federal porteña que componen Horacio Cattani y Martín Irurzun. Granillo Ocampo fue procesado hace un año y sus bienes fueron embargados hasta cubrir la suma de un millón y medio de pesos.

Ballestero consideró entonces que durante el menemismo “funcionó en la órbita del Poder Ejecutivo Nacional un sistema de distribución de dinero entre los funcionarios” que se habría distribuido entre la Secretaría General de la Presidencia y la Jefatura de Gabinete.



Granillo Ocampo en problemas.

El Código Penal contempla para el delito por el que está acusado el ex ministro penas de entre dos y diez años de prisión. La ley castiga al funcionario público que “sustrajere caudales o efectos cuya administración, percepción o custodia le haya sido confiada en razón de su cargo”.

La Cámara de Casación falló ayer de la misma manera respecto de Enrique Kaplan, que trabajó junto a la ex secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray. Ellos dos también están procesados, igual que otros ex funcionarios, mientras que aún resta resolverse la situación del ex presidente y actual senador Carlos Menem.

Citado por esta causa a indagatoria el año pasado, Menem se negó a declarar ante la Justicia pero luego dijo públicamente que era “totalmente inocente”.

Kirchner le adelantó que elevarán el tope salarial de los descuentos para obras sociales

Una alegría para Moyano en Olivos

Según les confirmó a los gremialistas que lo visitaron, Trabajo decidió elevar el tope salarial para aplicar los descuentos para obras sociales. También conversaron sobre un "relanzamiento" del PJ para mediados de octubre.

Por Martín Piqué

Cuando Hugo Moyano se retiró de la quinta de Olivos, se llevó con él una confirmación y un pálpito. La confirmación le llegó a través del propio Néstor Kirchner, con quien ayer se reunió por varias horas. Tras invitarlo a debatir sobre la situación del peronismo y las perspectivas económicas del país, Kirchner confirmó en persona un anuncio muy esperado por los sindicatos. Dijo que el Ministerio de Trabajo había resuelto que se elevara el tope salarial que se fija para aplicar los descuentos destinados a las obras sociales (3 por ciento del sueldo); se elevaría de 6750 a 7800 pesos. Se trataba de un reclamo que la CGT le había hecho a la Presidenta en su primera reunión con la cúpula cegetista, a poco de asumir su cargo. La confirmación aumentará la recaudación de las obras sociales, lo que permitirá enfrentar la suba de los costos de la salud. Satisfechos con la novedad transmitida por Kirchner, los dirigentes de la CGT también se retiraron con un pálpito: que el Gobierno está estudiando una propuesta de pago para los bonistas que no aceptaron el canje de deuda.

Guadalupe Lombardo


El jefe de la CGT, Hugo Moyano, y el presidente del PJ, Néstor Kirchner, conversaron en Olivos.

La reunión entre Kirchner y parte de la conducción de la CGT se había preparado en silencio. La idea era conversar a agenda abierta sobre la situación económica, la gestión del Gobierno y el mapa actual del justicialismo. Moyano llegó con Julio Piumato (judiciales), Omar Viviani (taxistas), Juan Carlos Schmidt (Dragado y Balizamiento), Omar Plaini (canillitas), Vicente Alvarez (publicidad), Horacio Ghillini (docentes privados), entre otros. Se trata de hombres alineados políticamente con el camionero y que representan al moyanismo en el consejo directivo de la CGT. Kirchner los recibió solo y enseguida comenzó una charla distendida con la posibilidad de hacer preguntas. Cuando la conversación llevaba bastante tiempo, el titular del PJ adelantó a sus invitados que el Gobierno elevaría el tope para aplicar los descuentos de obras sociales.

Cuando se haga efectiva esa suba, las empresas verán crecer el tan temido "costo laboral" (aportan el 6 por ciento del salario) y los empleados en relación de dependencia con sueldos altos sufrirán un mayor descuento sobre el básico. La decisión responde a una demanda de los sindicatos: desde enero, la CGT venía reclamando que el tope para los descuentos de obras sociales se equiparara con el que rige para los aportes jubilatorios (que ronda los 7800 pesos). El anuncio por parte de Kirchner produjo satisfacción entre los dirigentes de la CGT. La advertencia por los costos de los servicios de salud se estaba volviendo un clásico en cada actividad organizada por la central de Azopardo. Aparte de transmitir esa noticia, Kirchner hizo un diagnóstico de la situación económica.

Ante una consulta de sus interlocutores, Kirchner dijo que no veía "problemas serios" en el corto plazo. En contradicción con los pronósticos de gurúes y especialistas, el titular del PJ aseguró que la Argentina retomaría "el rumbo del financiamiento" en poco tiempo. Se mostró optimista ante "la recuperación de la gestión y la presencia gubernamental", pero también reconoció que el Gobierno estaba recibiendo "una fuerte presión" para que normalizara la deuda con los bonistas que no aceptaron el canje. Según los dirigentes de la CGT que lo escucharon, Kirchner no desmintió que el Gobierno estuviera analizando ofrecer una propuesta a esos bonistas. Una alternativa podría ser una quita superior a la del canje del verano de 2006 y que los tenedores de bonos se comprometan a hacer inversiones en la Argentina.

Kirchner reconoció que el Gobierno recibía "una fuerte presión" para que normalizara a los holdouts.

Al repasar la actualidad del PJ, Kirchner dijo que estaba preparando un "relanzamiento" del partido para mediados de octubre. Su plan es comenzar con un acto por el 17 de octubre en Paraná, Entre Ríos y luego recorrer las provincias. "Tenemos que hacer un fuerte trabajo con intendencias y gobernadores", propuso como dogma. Antes de la despedida hizo sonreír a sus invitados con una crítica a los medios. "Si nosotros hubiéramos hecho lo que los norteamericanos hicieron con esos dos bancos (por los bancos hipotecarios Freddie Mac y Fannie Mae), hubieran dicho que queríamos nacionalizar la banca. Como lo hicieron ellos, nadie dijo nada."

Piden una constituyente

Intendentes del PJ bonaerense salieron a reclamar que junto a las elecciones legislativas de 2009 se impulse una reforma constitucional en la provincia de Buenos Aires. Tras el reclamo de que esa reforma otorgue a los municipios una mayor "autonomía" y "descentralización", se esconde también la estrategia electoral para que el gobernador Daniel Scioli sea candidato en una elección que se anticipa decisiva para las posibilidades del kirchnerismo. **Página|12** anticipó la semana pasada esa iniciativa, agregando que había sido dejado de lado, entre otras cosas, porque los constituyentes se eligen por distrito y no por lista única. Ahora, varios intendentes del conurbano, entre ellos el de Ituzaingó, Alberto Descalzo, volvieron a mostrar su entusiasmo con la idea. "Nos gustaría que se convoque a elecciones constituyentes", admitió ayer el jefe comunal.

La Presidenta recibió a Bayer



La presidenta Cristina Kirchner recibió anoche al escritor y columnista de **Página|12** Osvaldo Bayer con motivo de la nueva película que realizará, *Awka Liwen* (significa "rebelde amanecer" en mapuche), que hablará de los pueblos originarios de la Argentina. "La Presidenta mostró muchísimo interés y no tuvo objeciones sobre el filme", contó sobre la película que dirigirán Kristine Hille y Mariano Aiello. Según adelantó Bayer, la intención "es iniciar una autocrítica de los gobiernos argentinos, como lo hicieron Canadá y Australia, que pidieron perdón a sus pueblos originarios por las matanzas cometidas allí, y está claro que la Campaña del Desierto fue un genocidio".

CFK sobre Washington y las consultoras

"Haz lo que yo digo"

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner instó a "reflexionar" cuando se habla de determinados modelos económicos que dicen "haz lo que yo digo, pero no lo que yo hago", en referencia al gigantesco déficit fiscal de Estados Unidos y al millonario rescate de dos de las más importantes entidades hipotecarias de ese país. De paso, volvió a pegarles a las consultoras privadas por sus críticas al gasto público.

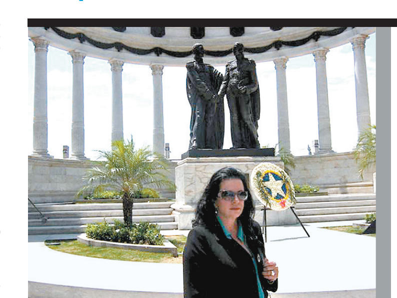
"No es una crítica a los Estados Unidos, hacen lo que tienen que hacer", se atajó la Presidenta, que ya bastantes problemas tuvo con Estados Unidos en estos meses que lleva de gestión. Pero insistió en que "muchas veces se dice haz lo que yo digo, pero no lo que hago".

Cristina Kirchner habló ayer en la sede del Correo Central, donde se anunció la construcción del último tramo de la autopista Rosario-Córdoba, del que participó el gobernador cordobés, Juan Schiaretti, un díscolo que cada vez se muestra más cerca del Gobierno.

La Presidenta se refirió al "rescate histórico, a la estatización, palabra que horroriza en la Argentina, aplicada de un plumazo con 200 mil millones de dólares para rescatar bancos hipotecarios" en los Estados Unidos. Cristina Kirchner señaló que la Argentina "tiene superávit fiscal, pero además nos ocupamos de la sociedad, de los argentinos y apostamos a que la política debe ser un instrumento para mejorar la calidad de vida".

También criticó a quienes sostuvieron que la obra pública era un gasto improductivo y remarcó: "Muchas veces leemos y repetimos lo que dicen Merryl Lynch y otras consultoras", pero les advirtió que "a la hora de administrar sus recursos no han tenido las ideas que exigen a los demás".

Mencionó además el debate en el Parlamento sobre la reestatización de Aerolíneas Argentinas, que "no es estatización sino la decisión de tener nuestra línea de bandera" y "sin embargo se rasgan las vestiduras y guardan silencio frente a alguien que se toma como modelo".



"Un momento inédito"

La ministra de Defensa, Nilda Garré, destacó en Guayaquil, Ecuador, que "vivimos un momento inédito en el cual los países sudamericanos han establecido lazos de cooperación que, como nunca, permiten definir una estrategia para la región en conjunto". Garré elogió "la próxima creación del Consejo Sudamericano de Defensa como un foro de debate y generación de consensos" y destacó que "los países sudamericanos no podemos permitir ningún pretexto que legitime la violación de la soberanía de cualquier vecino". La ministra exaltó luego el "óptimo nivel" de relaciones con Brasil, enumeró acuerdos bilaterales para fabricar equipos de uso civil y militar, mecanismos de cooperación para producir motores diesel y navales, para modernizar misiles e intercambiar sistemas informáticos. También anunció la fabricación de dos buques polares, uno para cada país.

Jubilaciones cordobesas

El gobernador cordobés, Juan Schiaretti, y el jefe de Gabinete, Sergio Massa, se reunirán hoy para avanzar en un acuerdo que permita subsanar el déficit de la caja de jubilaciones provincial. Los 24 gremios estatales, en tanto, continuarán con las medidas de fuerza en rechazo al nuevo régimen previsional impulsado por el gobernador y aprobado por la Legislatura el 30 de julio. El plan de lucha se extenderá hasta el martes próximo, cuando los gremios marcharán por el centro de Córdoba.

Contra los superpoderes

El presidente del radicalismo, Gerardo Morales, cuestionó ayer los superpoderes del Ejecutivo para reasignar partidas presupuestarias porque "borran de un plumazo lo que decide el Congreso". Morales advirtió que existe acuerdo entre la UCR, la Coalición Cívica, el socialismo, PRO y partidos provinciales para "recuperar esta facultad, que es central y primaria en la organización del país".

Una charla sobre medios

El Centro de Estudios de Acción Política organiza hoy a las 19, en la Biblioteca Nacional, la charla "Los medios y la opinión pública". Participarán el presidente del Sistema Nacional de Medios, Tristán Bauer; el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto; el interventor de la Comisión Nacional de Comunicaciones, Ceferino Namuncurá; y el coordinador del Comfer, Luis Lázaro.

La líder de la Coalición Cívica descartó aliarse con el vicepresidente

Carrió, no positiva con Cobos

"Me dan asco las especulaciones cruzadas", dijo en el marco de una actividad conjunta con el rabino Sergio Bergman. También criticó el proyecto de movilidad jubilatoria del oficialismo y volvió a cuestionar los superpoderes.

Por W. P.

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, volvió a echarle flit al vicepresidente Julio Cobos y al armado radical que lo sigue de la mano de Enrique "Coti" Nosiglia. Lilita dijo que le da "asco" que se especule con que ella va a hacer una alianza con Cobos. "Nosotros tenemos muy buena relación con la gente más valiosa del radicalismo, no con los que hacen los acuerdos tradicionales con Duhalde y con el resto", lanzó.

Lo cierto es que la aparición de Cobos como esperanza blanca de la UCR, tras su voto "no positivo", complicó los planes de Carrió para sumar a un sector del radicalismo a la CC. Hasta antes de la aparición de la alternativa Cleto, los radicales iban acercándose al armado de la dirigente, pero ahora las conversaciones quedaron congeladas. Incluso, algunos correligionarios se animaron a afirmar que en 2009 irán solos en las elecciones. En tanto, las voces de los cobistas empezaron a aparecer en los teléfonos de los radicales de la CC –principalmente de Margarita Stolbizer– con la intención de tentarlos. Hasta ahora, no tuvieron demasiados resultados. "No vamos a salir corriendo detrás de Cobos", confiaron cerca de Carrió a este diario. No descartaron que más adelante se retomen las conversaciones con los dirigentes radicales.

Los rumores comenzaron con la visita que le hizo Carrió al ex presidente Raúl Alfonsín, pero ella se ocupó de desmentir cualquier acercamiento político: dijo que las diferencias eran "insalvables" y que Cobos no es más que "espuma de la coyuntura". Como Roberto Lavagna en 2007, abundó. Ayer por la mañana, Carrió compartió un desayuno de trabajo con el rabino Sergio Bergman en el auditorio elegante del Círculo Italiano. "Hay que dejar que pase la espuma. Nosotros estamos construyendo el futuro del país y en la coyuntura, en la especulación, no ingresamos", planteó. "Me da asco cuando leo los diarios y veo todas las especulaciones cruzadas. La verdad, me da asco vivir en un país que especula de esa manera. Me dan asco los que especulan y los que escriben sobre las especulaciones", disparó.

En la conferencia, Lilita reafirmó sus diferencias con el proyecto de movilidad jubilatoria que impulsa el oficialismo en el Congreso. "Mientras Cristina está en Brasil, su gobierno trampea a los jubilados en forma escandalosa. La clausura de la actualización que impuso el Gobierno no es nada frente a la inflación", consideró. "Los jubilados están frente a una gran trampa, porque no se recompone ni siquiera el haber de las jubilaciones congeladas durante mucho tiempo, de más de mil pesos", dijo.

También criticó los superpoderes del gobierno nacional y anunció que la CC trabajará con otros sectores de la oposición para que se eliminen. "Me fui de la UCR por votar contra los superpoderes de Cavallo", recordó Carrió, por si quedaban dudas de que no hay retorno al radicalismo.

DyN



Carrió y el rabino Bergman en el Círculo Italiano, donde compartieron un desayuno de trabajo.

La dirigente opositora tuvo, en cambio, palabras menos duras con el pago al Club de París y con el viaje de la Presidenta a Brasil. "Está bien que se pague la deuda al Club de París, lo que está muy mal es que se haga con reservas y sin una negociación seria, que además debió pasar por el Parlamento", advirtió. "Es bueno que Cristina esté con Lula y que comience a desandar la política de conflicto que llevó adelante Kirchner. Este tipo de acuerdos bilaterales se tendría que haber hecho hace seis años", cuestionó.

Stolbizer sigue con lo suyo

Margarita Stolbizer rechazó un posible acercamiento con Julio Cobos. "Es parte del Gobierno", explicaron allegados a la socia de Elisa Carrió en la provincia de Buenos Aires y revelaron que operadores políticos del vicepresidente hicieron diversas contactos en los últimos tiempos con el propósito de armar un encuentro entre ambos. La negativa de Stolbizer acompaña la línea establecida por Carrió, que también marcó distancia con respecto a Cobos. "El caso de los radicales que estamos en la Coalición Cívica es bien distinto al del vicepresidente", explicó por su parte el diputado Fabián Peralta, alineado con Stolbizer, y completó: "Nadie con cierta racionalidad puede pensar que Cobos es alternativa a su propio gobierno."

Los macristas se preparan para las presidenciales

El camino de Macri hacia el 2011

Los macristas siguen trabajando en el armado que lleve a la presidencia al líder de PRO, Mauricio Macri. Ayer se reunió la cúpula de PRO y lanzó la mesa PRO Capital con la consigna "Macri 2011". La mesa de conducción había ido tomando forma en una serie de abundantes almuerzos que compartieron los dirigentes porteños de PRO.

En el encuentro de ayer, en el despacho del titular de Recrear Capital, Carlos Araujo, estuvieron el titular de PRO, José Torello; el peronista Cristian Ritondo; Martín Borrelli, del Partido Federal; el jefe de bloque de PRO en la Legislatura, Oscar Moscariello, del Partido Demócrata Progresista; el radical PRO Oscar Zago y el titular de la Agencia Gubernamental de Control y presidente del Partido Demócrata, Federico Young, que solía compartir seminarios con Cecilia Pando.

En el encuentro, según contó uno de los participantes, "se analizó la situación política y social del país y la perspectiva del espacio para las elecciones del año 2009 y del 2011", tal como se venía analizando en varios encuentros en los que estuvo también el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. Una de las principales preocupaciones de los macristas es cómo extender el armado de PRO a todo el país. Por eso, algunos de sus dirigentes, como Federico Pinedo, Esteban Bullrich y Cristian Gribaudo, vienen recorriendo las distintas provincias para armar mesas de conducción.

Pablo Piovano



Macri piensa en su posible candidatura presidencial en el 2011.

Siguen las acusaciones cruzadas por la pelea en el congreso del último sábado

Los socialistas se tiran con todo

Por Werner Pertot

Los dirigentes afines al Gobierno denunciarán penalmente al titular del partido, Rubén Giustiniani. La conducción partidaria promueve sanciones contra los K Ariel Basteiro y Oscar González. Ambos podrían ser expulsados del socialismo.

No habrá sido la toma del Palacio de Invierno, pero la pequeña batalla socialista del complejo Costa Salguero sigue generando cruces: los dirigentes cercanos al Gobierno anunciaron que desde sus filas promoverán una denuncia penal contra el titular del PS nacional, Rubén Giustiniani, por considerarlo "responsable de las agresiones". La conducción nacional del PS, de perfil opositor, mandó el caso al Comité de Etica del partido, que podría reunirse este sábado y resolver sanciones contra Ariel Basteiro y Oscar González. No se descarta la expulsión del partido.

El congreso nacional, que se suspendió en medio de una gresca, estaba convocado para intervenir el PS bonaerense, hasta ahora bajo control de los socialistas K. Los militantes de uno y otro sector se enredaron en una pelea en la que no faltaron palazos, sillazos, bombas de humo rojo, trompadas al por mayor y el estallido de las puertas de vidrio del Costa Salguero. Cada línea acusó a la otra de haber iniciado la pelea y Giustiniani responsabilizó al gobierno nacional por lo ocurrido.

El vicejefe de Gabinete, Oscar González, afirmó que resultaron heridos tres congresales del socialismo bonaerense: Julio Fornelli (Lomas de Zamora), Diego Lorenzo (Arrecifes) y Aliro Ramos (Almirante Brown). Los tres anunciaron que hoy van a presentar una denuncia penal. "Yo tengo dos puntos en la mano derecha, por cortarme con un vidrio. Lorenzo tiene cinco puntos en la nuca. El supone que fue un sillazo. Ramos también tiene un corte en la cabeza, pero no le dieron puntos", relató Fornelli a **Página|12**. "Seguramente, los tres que fuimos heridos estaremos presentando alguna demanda al presidente del PS nacional. Lo hacemos responsable de truchar los delegados del congreso y por las agresiones. Si nos hubieran dejado entrar, nada hubiera ocurrido", dijo Fornelli, que es secretario general del centro socialista de Temperley.

Desde el sector de Giustiniani, señalaron que ya presentaron el mismo sábado una denuncia ante la Justicia correccional por las lesiones: uno de sus militantes tiene un tajo en la pera y otra socialista, una muñeca quebrada, por lo que fue enyesada. "Las personas que vinieron con Basteiro y González tenían brazaletes rojos para poder distinguirse, porque no se conocían entre ellos y la patota que trajeron. Era para saber a quién le tenía que pegar. Venían con palos a ser acreditados", denunció la jefa del bloque del PS en Diputados, Silvia Augsburguer.

Sobre la denuncia que hicieron los socialistas K de que había listas con "delegados truchos", en el entorno de Giustiniani señalaron que la Comisión del Poderes del PS nunca recibió el listado de congresales de parte de los bonaerenses, por lo que tomó como válida la nómina que acercaron para un congreso anterior. Esa comisión elevará un informe a la jueza electoral María Servini de Cubría y solicitará los testimonios de los cinco veedores judiciales, que estuvieron presentes durante la pelea.

> En el congreso del último sábado estaba previsto intervenir el PS bonaerense, en manos de los socialistas K.

En tanto, el comité ejecutivo nacional del PS se reunirá en los próximos días para fijar una nueva fecha para el congreso, al que piensan agregarle medidas de seguridad que eviten nuevos incidentes. También está previsto que se reúna el Comité de Etica para evaluar las sanciones a González y Basteiro, que ya tienen abierto un expediente por haber aceptado cargos en el Gobierno sin consultar al partido. "No es descabellada la expulsión, porque lo que hicieron fue un hecho criminal", advirtió uno de los dirigentes de la conducción nacional.



Una de las escenas de violencia que se registraron en el congreso socialista.

Verani retomó el control de la UCR rionegrina

Con la mira en el Comité Nacional

La conducción del radicalismo rionegrino comenzó a gestionar la normalización del partido a nivel provincial y propuso convocar a elecciones partidarias para el 23 de noviembre. El Comité local había sido intervenido por las autoridades de la UCR el año pasado como castigo por el apoyo a la candidatura de la presidenta Cristina Fernández. Sin embargo, la semana pasada la Justicia electoral negó la prórroga de esa medida que había solicitado la cúpula radical. Tras la decisión judicial, el senador Pablo Verani retomó la presidencia del partido y comenzó a negociar el llamado a elecciones internas para evitar una apelación que continúe con la intervención.

"Estamos en una etapa de diálogo y creemos que la mesa del Comité Nacional no va a insistir en el proceso judicial de esta situación", relató Verani. El senador dijo que mantiene conversaciones con el presidente del partido, Gerardo Morales, y que están elaborando un acta acuerdo que permita convocar para el 20 de setiembre a la Convención provincial y en noviembre a las internas. Verani, que se alejó del kirchnerismo luego de su voto contra las retenciones móviles, se sumó al espacio que está construyendo el vicepresidente, Julio Cobos, mientras que el gobernador, Miguel Saiz, continúa respaldando al gobierno nacional.

Pese a esas diferencias, ambos dirigentes son críticos de la actitud de Morales e intentarán acordar una lista común para las próximas internas. Referentes del radicalismo rionegrino aseguran que Verani está dispuesto a pelear por la presidencia de la UCR en las elecciones nacionales que se realizarían en abril del año próximo y que para eso quiere mantenerse en la conducción del partido local.

La ventana / medios y comunicación

La televisión entró en la agenda del Mercosur. El tema estuvo por lo menos presente en el reciente encuentro entre Cristina Fernández e Inácio Lula da Silva, y Argentina podría inclinarse por la norma japonesa para la televisión digital. Pero además de normas, la televisión es contenidos. ¿Qué dicen los medios de comunicación de los jóvenes?

Por Martín Becerra *

La televisión en la agenda política

Desde hace décadas se estudian los mecanismos de puesta en la agenda política de distintos temas a causa de su previa tematización por parte de la televisión, que los descubre y encumbra como cuestiones merecedoras de la atención social. Sólo excepcionalmente es la propia televisión la que protagoniza, como tema, esa agenda política.

La excepción está ocurriendo: el anuncio de un protocolo por el que la Argentina podría terminar adoptando la norma japonesa (ISDB-T) para la televisión digital, en el marco de los acuerdos entre Brasil y la Argentina firmados el lunes último por los presidentes Cristina Fernández y Lula da Silva, instala a la más masiva de las industrias culturales en el primer plano de las políticas industriales de las principales economías de Sudamérica.

De este modo, y por vía del vínculo con Brasil, la Argentina podría resolver el enigma de la elección de la norma digital por la "tercera vía japonesa", ante la disyuntiva que tenía como principales contendientes a la estadounidense (ATSC, preferida por operadores televisivos en abierto y en cable, como el Grupo Clarín) y la europea (DVB, defendida por Telefónica/Telecom). Brasil ya había elegido en 2006 la norma japonesa porque le permitió intervenir en el estándar (además de otorgarle ventajas en la producción de receptores y codificadores) en un gesto de soberanía tecnológica que pasó desapercibido en otros países de la región. México fue fiel al Nafta y adoptó la norma estadounidense; más recientemente Uruguay y Colombia incorporaron la europea.

La posibilidad de complementar los estándares de funcionamiento de las industrias culturales con Brasil constituye la principal fortaleza del protocolo acordado en el viaje de Cristina Fernández. Si el acuerdo avanzara –como se amaga– en la potestad de ambos países (y no sólo de Brasil) para intervenir en la fabricación de aparatos y tecnologías; si como fruto del acuerdo se facilitara la digitalización del sistema estatal de televisión (Canal 7 y repetidoras, y señal Encuentro), y si se pudiera aprovechar la ventaja de la norma nipona para explorar la extensión del sistema inalámbrico de conexión a redes en el territorio argentino, entonces la puesta en agenda sería robustecida.

Estos avances, empero, se sitúan en el interés industrial de la decisión. Siendo significativo, no deja de ser un nivel técnico. La importancia de la televisión digital supera con creces ese plano: la cuestión de fondo es quién y cómo, con qué criterios, asigna las señales digitales en un país en el que sus ciudadanos consumen un promedio de cuatro horas diarias de televisión, casi la misma cantidad que las exigidas como carga mínima por el nivel inicial de educación.

La televisión digital permitirá crear entre cuatro y seis nuevas señales donde hoy emite un canal en analógico. ¿Nuevas señales implicarán también nuevas licencias y, por consiguiente, nuevos licenciatarios? ¿Serán las nuevas señales digitales de acceso gratuito para la población, o serán aranceladas? ¿Qué organismo tendrá a su cargo el llamado a concurso para asignar esas señales? ¿Por qué lapso y con qué compromisos por parte de los operadores se darán las licencias? ¿Qué requisitos tendrán que cumplir los interesados en operarlas? ¿Se privilegiará la diversidad de contenidos a través del estímulo de operadores no comerciales, de cooperativas, de emisores de la propia sociedad civil? ¿Se aprovechará el potencial digital para federalizar la programación televisiva, hoy dominada por el área metropolitana de Buenos Aires?

Estos interrogantes exceden el contorno del acuerdo bilateral suscripto entre Lula y Cristina. En su mayoría, no podrán responderse si el Congreso evita modificar la normativa vigente para radio y televisión, dispuesta por Jorge Videla en 1980 (decreto ley de radiodifusión 22.285), que constituye un lastre para la calidad democrática y para la articulación del espacio público. El Poder Ejecutivo se comprometió en mayo, tras reunirse con casi todos los actores de la comunicación del país, a enviar al Parlamento un proyecto de ley y la Cámara de Diputados declaró recientemente de interés público los "21 puntos" de la Coalición por una Radiodifusión Democrática.

La televisión digital podría reponer la importancia de las dos primeras funciones de la tríada prometida por la industria audiovisual, "educar, informar, entretener", que fueron desplazadas por imperio de la tercera. Además, la posibilidad de multiplicación de señales de acceso gratuito equivaldría, en un panorama de hiperconcentración mediática como el de Argentina, a que ingresen otras voces al ruedo de la comunicación masiva. La incorporación en la agenda de la televisión digital sería incongruente si no se enmarca en una nueva ley de servicios de radio y TV.

* Doctor en Comunicación,
Universidad Nacional de Quilmes, Conicet.

Por Florencia Saintout *

Los medios y los jóvenes

¿Qué dicen los medios de comunicación de los jóvenes? Dicen muchas cosas, pero fundamentalmente que son sujetos del deterioro, que están ellos mismos "deteriorados". Que no valoran la vida: ni la propia ni la ajena. Los asocian a la muerte.

Cotidianamente asistimos al bombardeo de noticias que nos hablan de prácticas llevadas adelante por jóvenes que ponen sus vidas en riesgo. Las noticias nos muestran unos jóvenes que parecieran por momentos optar irracionalmente por la muerte. Ir hacia ella sin fin, sin sentido, o de manera suicida. O son locos o son suicidas.

Los jóvenes aparecen en las noticias como protagonistas del malestar, construidos a través de un discurso descontextualizado y simplificador que los asocia con la muerte. Desde varios relatos: como delincuentes, como peligrosos que necesitan ser castigados o excluidos del espacio común por no valorar la vida, ni propia ni ajena. Como sujetos perdidos que entonces son capaces de salir a matar y morir; que se suben a una moto, apagan las luces, y se entregan a la velocidad infinita. Como enfermos que consumen todo tipo de droga, aun las más pesadas, hasta entrar en coma. Carentes de todo que se involucran en las conductas más riesgosas sin límite alguno, ni siquiera el de la propia muerte.

Ante esto, podríamos decir que efectivamente sí hay datos (de organizaciones de gobierno, de sociedades civiles, de universidades) que hablan de la cercanía de los jóvenes, sobre todo de ciertos jóvenes, los más vulnerables, con la muerte. Sin embargo, es imprescindible decir también que lo que no es cierto es lo que parecieran demostrar de manera tan contundente los medios: que éstos son datos sin historia.

Hay que afirmar que no es cierto que hoy los jóvenes estén al frente de la muerte y el riesgo porque son irracionales o simplemente porque sí. Las prácticas tan recurrentemente descriptas por los medios (donde la vida está y se la pone en riesgo) lejos de ser irracionales o sin sentido pueden ser comprendidas en el marco de unos jóvenes socializados en un tiempo de incertidumbre mundial y de vulnerabilidad regional.

Los jóvenes hoy tienen una clara conciencia de la vulnerabilidad de la vida. De una vida en donde no hay derechos ni garantías, donde no hay instituciones que los protejan, y que aparece construida como una selva donde no entran todos. Hay que decirlo lo más claro posible: los límites entre la vida y la muerte son vistos por los jóvenes, y especialmente por los jóvenes de sectores subalternos, como límites precarios porque viven en un mundo que se ha precarizado como nunca. Y esto no es porque sí, no es porque simplemente sucedió como parecen decirlos ciertos opinólogos y periodistas.

Pero además, y claramente ligada a la conciencia de la vulnerabilidad de la vida (que da como resultado un número altísimo de muertes violentas), la precariedad no pude ser pensada por fuera de las heridas producidas por la dictadura y por treinta años de políticas neoliberales en la Argentina y en la región de las que los jóvenes hoy portan marcas aún sin poder decirlo.

Sabemos que la muerte además de ser un dato biológico ineludible es un acontecimiento históricamente construido y culturalmente compartido: no morimos igual.

Norbert Elias (1987), en su "Sociedad de los moribundos", trabaja la idea de que en las sociedades modernas, de la mano de la extensión de la vida por los procesos de desarrollo científico y las prácticas de la higiene y del cuidado, la muerte puede ser aquello que se sabe pero que es posible al mismo tiempo de ser "olvidada", puesta entre paréntesis. Pero además, dirá Elias, de acuerdo con los procesos de pacificación social, la muerte podrá ser construida como un acontecimiento natural, de la vejez, en una cama.

Para nuestros jóvenes la muerte no es más eso que se espera al final, cuando duelan los huesos de viejo y haya cansancio de la vida. La muerte es, en cambio, lo que ya no es sagrado, que puede estar a la vuelta de cualquier esquina.

Los jóvenes no quieren morirse. Ningún joven dice que quiere morirse.

Pero aunque nadie quiere morir, la muerte está y los jóvenes están nuevamente en el frente. Y no porque sí, como dicen los medios, sino porque algunas de las heridas que se abrieron en la historia todavía no se han saldado. Porque sí hay consecuencias de lo ocurrido y no existe el planeta joven suspendido en el espacio.

* Directora del Proyecto de Investigación: "Comunicación y Juventud: representaciones de la muerte". FPyCS, UNLP.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Julio De Vido confirmó que se evalúa adoptar la norma japonesa para la televisión digital

Japón se acerca de la mano de Brasil

La intención oficial es coordinar el desarrollo del dispositivo junto al socio del Mercosur, que eligió ese estándar técnico en julio de 2006. **Página|12** detalla las claves de un negocio millonario que promete revolucionar la televisión.

Por Fernando Krakowiak

El ministro de Planificación, Julio De Vido, confirmó ayer que el Gobierno evalúa adoptar la norma japonesa para el desarrollo de la Televisión Digital Terrestre (TDT), tal como adelantó **Página|12** el sábado. La intención oficial es coordinar el desarrollo del dispositivo junto con Brasil, que eligió ese estándar técnico en julio de 2006. "Todavía tenemos que hacer algunos estudios, pero hemos avanzado porque esto le dará una fuerte impronta al Mercosur", aseguró. La decisión es trascendente, pues está en juego una inversión millonaria. De hecho, las empresas estadounidenses, europeas y japonesas vienen llevando adelante un fuerte lobby desde hace más de una década para que el Gobierno adopte la tecnología diseñada por sus respectivos países. Sin embargo, esa elección es apenas el primer paso de un proceso que también requiere la elaboración de un plan de migración al sistema digital y la discusión del modelo de negocios que se implementará sobre el nuevo soporte. Lo que sigue son las claves de un negocio que promete revolucionar la televisión.

EFE



Cristina Fernández de Kirchner y Lula acordaron en Brasil avanzar juntos en el desarrollo digital.

1 ¿Qué cambiará con la llegada de la TDT?

Es la transformación más importante que enfrenta la televisión desde su creación, hace más de 50 años. La migración del sistema analógico al digital marcará el pasaje de un modelo de radiodifusión unidireccional caracterizado por una limitada cantidad de canales de aire a un esquema interactivo que contempla la posibilidad de una mayor oferta y más servicios. Las tecnologías de compresión permiten ofrecer hasta doce canales digitales de definición estándar en el ancho de banda que actualmente requiere un canal analógico (6Mhz), difícilmente se llegue a ese extremo porque no es funcional a las empresas que actualmente dominan el mercado, pero la posibilidad es técnicamente factible. El nuevo dispositivo contempla además otros beneficios: mejor calidad de imagen y sonido, capacidad de interactividad y mayor interoperabilidad con equipos de telecomunicaciones e informática, lo que permite brindar servicios con valor agregado transformadores de la industria (bases de datos, bancos de programas, productos multimedia, etcetera.).

2 ¿Por qué es un negocio millonario?

Una vez que se adopte el estándar tecnológico, se deberá definir un plan de migración al sistema digital que concluirá con un "apagón analógico". A partir de ese día será imposible ver televisión con los aparatos disponibles en los hogares. Por lo tanto, los espectadores tendrán dos opciones antes del "apagón": comprar un televisor digital o un conversor que permita decodificar la señal digital para adaptarla a los viejos receptores. La elección de la norma es la manera de definir a quién se le otorga ese espectacular negocio.

3 ¿Por qué hay tres estándares?

La TDT inició su recorrido en 1996 en Estados Unidos, cuando la Comisión Federación de Comunicaciones aprobó el estándar técnico propuesto por el Advanced Television Systems Committee (ATSC). La norma surge como consecuencia de una decisión anterior de la administración estadounidense, que en 1992 promovió la creación de la Gran Alianza de su industria nacional para acelerar el pasaje a la TDT salteándose el paso intermedio, consistente en mejorar la televisión analógica con los sistemas de alta definición. La apuesta por el "todo digital" permitió a Estados Unidos desactivar la implantación en el mercado de los estándares de televisión analógica de alta definición que habían madurado japoneses y europeos, y le devolvió el liderazgo en la carrera tecnológica del sector. Europa reaccionó desarrollando el estándar Digital Video Broadcasting (DBV) y Japón hizo lo propio con el lanzamiento de la norma ISDB. Desde entonces, la pugna entre estándares quedó planteada y el resto de los países comenzaron a debatir qué opción adoptar para establecer sus sistemas de TDT. Los principales promotores de la norma estadounidense son LG electronics, Zenith, Dolby, Harris Corporation y el Grupo Clarín. Del lado europeo se destacan Siemens, Nokia, Philips, Telefónica y Telecom. Mientras que Japón es representado por Sony, Sanyo y Nec.

4 ¿Qué norma es mejor?

No hay una respuesta precisa porque se destacan en diferentes aspectos y la propia evolución de la tecnología deja abierta la posibilidad de que se vayan perfeccionando. El gobierno de Kirchner comprendió esto y en la resolución 4/2006 expresó que "no es la evaluación técnica la que poseería el peso mayor al momento de una definición". Lo que decidió tomar en cuenta son pautas económicas tales como inversión, generación de empleo, transferencia de tecnología y pago de royalties.

5 ¿Por qué la Argentina todavía no eligió?

En realidad, la Argentina eligió la norma estadounidense ATSC en octubre de 1998 (resolución 2357). Hasta ese momento, apenas tres países habían optado (Canadá, Taiwan y Corea del Sur). Sin embargo, en mayo de 2000, el entonces secretario de Comunicaciones de la Alianza Henoch Aguiar aseguró que la decisión se iba a revisar porque se había tomado "sobre fundamentos incorrectos, con pruebas inexistentes, sin ningún tipo de coordinación con Brasil y basándose en consideraciones falsas sobre la norma europea DVB". Pese a ello, la resolución nunca se derogó y de hecho sigue vigente hasta el día de hoy. Por lo tanto, si el Estado decide elegir la norma japonesa, primero deberá derogar la actual, pudiendo enfrentar demandas de aquellas empresas que afirmen haber invertido tomando en cuenta el estándar vigente. En abril de 2006, Néstor Kirchner creó una Comisión de Estudio de los Sistemas de TDT encargada de recomendar nuevamente el estándar técnico. La comisión debía expedirse "en un plazo de quince días a partir de su constitución, a los efectos de elaborar un informe final de conformidad con los objetivos fijados". Sin embargo, el Gobierno nunca informó qué personas fueron designadas para integrar el organismo, cuándo se realizaron las reuniones, qué tareas se llevaron adelante y qué recomendación se formuló, si es que la hubo.

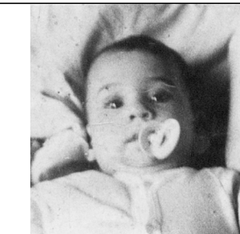
En Brasil, en cambio, la Agencia Nacional de Telecomunicaciones empezó a coordinar el proceso de selección del estándar técnico en marzo de 1998. Entre octubre de 1999 y abril de 2000 se realizaron pruebas técnicas (de laboratorio y de campo) para cada uno de los sistemas. Un par de meses después se informó públicamente su resultado anunciando una leve ventaja para el estándar japonés. También se realizaron encuestas a los televidentes y una consulta pública para abrir el debate no sólo sobre los aspectos técnicos de los distintos sistemas sino también sobre el impacto que provocaría en la industria nacional de equipos receptores y de transmisión y sobre la posibilidad de impulsar una coordinación regional. Finalmente, en julio de 2006 se terminó eligiendo la norma japonesa. El ministro De Vido afirmó ayer que Argentina iniciará ahora algunos estudios técnicos con la intención de seguir el mismo camino.

6 ¿Qué viene después de la norma?

La elección del estándar tecnológico es el primer paso, pues luego se deberá definir el plan de migración del sistema analógico al digital y el modelo de negocios que se terminá desarrollando. Este último punto es el de mayor trascendencia, pues la TDT ofrece múltiples opciones. Por ejemplo, se deberá definir cuántos canales se ofrecerán en el ancho de banda que actualmente requiere un canal analógico. Las técnicas de compresión permiten brindar hasta doce canales digitales de baja definición, pero seguramente la industria va a resistir que la oferta se multiplique de esa manera a no ser que se codifique la señal y se cobre por su acceso, como sucede actualmente con los canales premium que llegan a través del cable. Tampoco se sabe si, en caso de ofrecer más canales, las nuevas señales se licitarán o quedarán en manos de quien ahora explota la licencia del canal analógico que será reemplazado. Los dueños de los canales de aire reclamarán ese ancho de banda argumentando que les pertenece mientras dure la concesión, pero el Gobierno podría dejarles sólo un canal y licitar el resto entre otras empresas comerciales e incluso otorgar algunos canales a entidades sin fines de lucro para favorecer una mayor participación ciudadana.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

PABLO GUSTAVO LAGUZZI



COMUNICADO

El 7 de septiembre de 1974 la Triple A, grupo armado clandestino del gobierno de Isabel Martínez de Perón y López Rega, mataron a nuestro bebé. El dolor inmenso de su ausencia sigue intacto. Pedimos que nunca jamás haya perdón para los comandatarios y ejecutantes de semejante atrocidad. Tampoco para aquellos que, desde las estructuras gubernamentales o partidarias, avalaron este acto, por acción o por omisión.

Elsa y Raúl Laguzzi

EDUARDO O. SEGHEZZO

Desaparecido el 10-09-76

Inmenso y rojo.
El sol de invierno aparece
y desaparece.
Así también mi corazón desaparecerá
y toda mi sangre irá
Irá a buscarte.
Amor mío.
Y te hallará.

J. Prévert



Donde estés. ¡Verdad y Justicia!
para vos y los 30.000 desaparecidos.

Rosa, tu hijo y todos los que te quieren.

Memorias del ’68

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti convoca a una mesa redonda para debatir sobre “Memorias del ’68 en Francia y América latina, Estados Unidos y Vietnam: diversas formas de resistencia y movimientos culturales. La experiencia fundante de la CGT de los Argentinos”. Participarán Osvaldo Baigorria, ensayista e investigador de la UBA; Alfredo Ferraresi, dirigente histórico del Sindicato de Farmacia e integrante de la CGT de los Argentinos; Eduardo Jozami, director del Centro Haroldo Conti; Mariano Mestman, docente e investigador de la UBA, y Patrice Vermeren, codirector del centro Franco-Argentino de Altos Estudios de la Universidad de Buenos Aires y profesor de Paris 8. La actividad, que se llevará a cabo el viernes a las 17 en el predio de la ex ESMA, estará coordinada por la periodista Lilia Ferreyra, integrante en 1968 del periódico de la CGT de los Argentinos.

Un pedido de análisis

El juez federal de San Isidro, Conrado Bergesio, ordenó la realización de un análisis de histocompatibilidad en el Cuerpo Médico Forense entre Marcela y Felipe Noble Herrera, hijos adoptivos de la dueña del diario *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, y los ADN de familiares de los matrimonios Gualdero-García y Miranda-Lanuscou. La medida implica acceder a pedidos de los abogados de *Clarín*. Los querellantes y Abuelas de Plaza de Mayo habían solicitado que el entrecruzamiento se realizara en el Banco Nacional de Datos Genéticos y no con dos familias sino con todas las que reclaman por menores sustraídos en aquel momento, pedido que no fue respondido aún. El juez citó como testigos a personas del entorno íntimo de la empresaria y a periodistas. También fue convocado el periodista y abogado Pablo Llonto.

Dos jóvenes apropiados durante la dictadura conocieron su identidad

Nuevas historias recuperadas

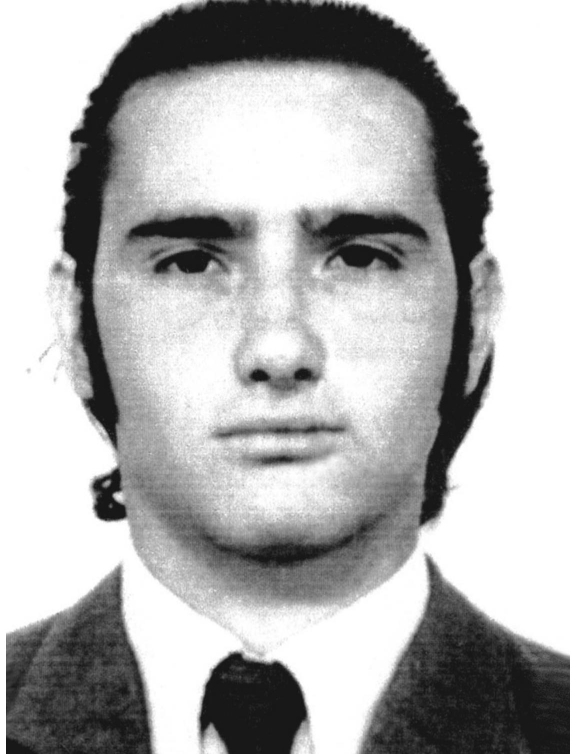
Se trata de Laura Catalina De Sanctis Ovando, que habría nacido en el Hospital Militar de Campo de Mayo a mediados de 1977, y de Federico Cagnola Pereyra, que nació en la ESMA en febrero de 1978.

Por Diego Martínez

Otros dos hijos de militantes políticos secuestrados y desaparecidos durante la última dictadura militar recuperaron ayer su identidad. Se trata de Laura Catalina De Sanctis Ovando, que habría nacido en el Hospital Militar de Campo de Mayo a mediados de 1977, y de Federico Cagnola Pereyra, que nació en la ESMA en febrero de 1978. Son dos jóvenes que después de treinta años tienen la posibilidad de conocer su verdadero nombre y su verdadera historia. En el caso de Federico, fue gracias a una investigación de la agrupación HIJOS. La noticia se anunciará formalmente hoy a las 12 en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo, Virrey Cevallos 592.

Laura es hija de Myriam “Tita” Ovando, nacida el 17 de enero de 1956 en Rosario, donde estudió psicología, y de Raúl René De Sanctis, que nació el 21 de julio de 1954 en Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Ambos militaban en Montoneros. Myriam fue secuestrada el 1º de abril de 1977 en Virreyes, cerca de su domicilio, en el norte del Gran Buenos Aires. Estaba embarazada de seis meses. Se sabe que estuvo secuestrada en una casa de militantes montoneros, en Escobar, que luego el Ejército utilizó como centro de detención. Desde allí fue trasladada a Campo de Mayo.

En cautiverio, Myriam logró escribir una carta para sus padres. Allí les contó que había dado a luz a una niña a la que llamó Laura Catalina. La carta sugería su certeza de que la niña había sido entregada por los militares a sus abuelos. Pero nunca la recibieron. De Sanctis cayó en mayo de 1977 en la estación de trenes de Campana, provincia de Buenos Aires, y fue visto en el centro clandestino que funcionó en la Comisaría 5ª de La Plata, punto neurálgico del circuito Camps. Ambos están desaparecidos.

Liliana Carmen Pereyra y Eduardo Alberto Cagnola fueron secuestrados el 5 de octubre de 1977 en Mar del Plata.

Federico es hijo de Liliana Carmen Pereyra, nacida en La Plata el 1º de septiembre de 1956, y de Eduardo Alberto Cagnola, en Chacabuco, 12 de diciembre de 1954, también militantes de Montoneros. Fueron secuestrados el 5 de octubre de 1977 en una pensión de Mar del Plata, en calle Catamarca 2254. Lali, de 21 años, estaba embarazada de cinco meses. Ambos fueron trasladados a la Base Naval local, que encabezaba el vicealmirante Juan José Lombardo (procesado con arresto domiciliario), donde fueron torturados brutalmente. En diciembre de 1977, Liliana fue trasladada para parir en la ESMA, donde funcionaba la maternidad clandestina de la Armada, junto con otra embarazada, Elizabet Marcuzo. Durante más de dos meses estuvo alojada en la “sala de embarazadas”, en el tercer piso del Casino de Oficiales, pegado a “Capucha”. En febrero de 1978 dio a luz a un varón, a quien llamó Federico. La asistió en el parto el médico y capitán de navío retirado Jorge Luis Magnacco, que aún goza de prisión domiciliaria. Los abogados de Abuelas solicitaron que se le revoque el privilegio y se lo envíe a una cárcel común, ya que los últimos exámenes médicos muestran una recuperación del cáncer que padece. Aún esperan respuesta por parte de los jueces federales María Romilda Servini de Cubría y Sergio Torres.

Después de dar a luz, Liliana Pereyra fue retirada de la ESMA, sin su hijo, por los mismos marinos de Mar del Plata que la habían llevado. Federico estuvo al menos un día más en la ESMA, donde quedó en manos de Héctor Febres, el prefecto que murió envenenado pero en silencio en diciembre pasado. Liliana fue asesinada el 15 de julio de 1978. En marzo de 1985 el Equipo Argentino de Antropología Forense exhumó e identificó su cuerpo, que había sido enterrado como NN en el cementerio de Mar del Plata. Cagnola permanece desaparecido. Liliana es hija de Jorgelina Azzarri de Pereyra, “Coqui”, referente de Abuelas de Plaza de Mayo en La Plata, que después de treinta años de espera ayer conoció a su nieto.

Con las dos nuevas restituciones llega a 94 la cifra de hombres y mujeres recuperados por Abuelas. En las dos identificaciones anteriores, confirmadas a fines de julio, las investigaciones fueron impulsadas por los hermanos de los jóvenes apropiados. Ahora se trata de una investigación de los equipos de Abuelas, en el caso de Laura, y de la comisión “Hermanos” de la agrupación HIJOS en el de Federico.

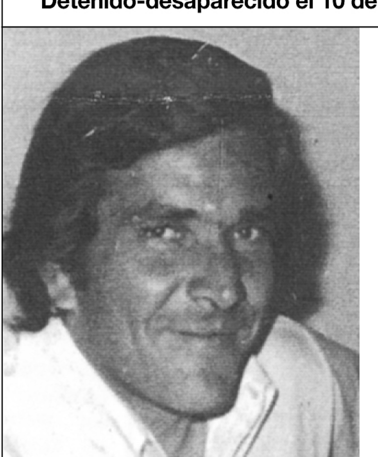
> En cautiverio, Myriam logró escribir una carta para sus padres. Allí contó que había dado a luz una niña a la que llamó Laura.

Tratados de DD.HH.

Hoy a las 18, en el auditorio de la Facultad de Derecho de la UBA, el Centro de Estudios Legales y Sociales presentará el libro *La aplicación de los tratados de derechos humanos en el ámbito local. La experiencia de una década (1994-2005).* Participarán como panelistas el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández; el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana; el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti; Víctor Abramovich, miembro de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, y Gastón Chillier, director ejecutivo del CELS.

OSVALDO JUAN VALDEZ *Cocho*

Obrero del ARS. Militante del Peronismo de Base.
Detenido-desaparecido el 10 de septiembre de 1976 en La Plata.



“Las grandes almas siempre se han encontrado con la oposición violenta de las mentes mediocres.”

Albert Einstein

Cristina, Diego, Cecilia y Juan Pedro.

Se pone en marcha hoy el mayor experimento científico de toda la historia

El debut para el gran colisionador

Es un túnel de 27 kilómetros, en anillo, en la frontera entre Francia y Suiza, con el que se buscará resolver los enigmas del origen del Universo. Ocho argentinos participan del experimento, que ya demandó un costo de 6200 millones de euros.

Por Pedro Lipcovich

Instantes antes de iniciar su carrera desmesurada, habla, para **Página|12**, Juan Protón: "Formaré parte del mayor experimento científico que se haya intentado sobre la Tierra. Mi sacrificio permitirá poner a prueba las teorías físicas más importantes, y tal vez demostrará que la realidad tiene 11 dimensiones, en vez de las cuatro ya conocidas. Ayudaré a entender cómo era el Universo en sus primerísimos instantes, porque –se envaneció Protón– me entregaré a las energías más poderosas que se hayan desatado sobre la Tierra". Diez mil muchachos protonistas, diez mil científicos, prepararon este momento, durante los 14 años que demandó la construcción del Gran Colisionador de Hadrones, que hoy empezará a funcionar en la frontera franco-suiza. El Colisionador es un anillo de 27 kilómetros de largo, cuya construcción requirió 6200 millones de euros.

"Hadrones" es la categoría física que incluye a protones y a neutrones; el Gran Colisionador es un túnel de 27 kilómetros, en anillo, a una profundidad de entre 50 y 125 metros, en la frontera entre Francia y Suiza. En su extensión hay más de mil bobinas que producen un campo magnético cien mil veces mayor que el de la Tierra. Esa energía acelera los protones hasta el 99,9999999 (siete decimales) por ciento de la velocidad de la luz. Es el acelerador de partículas más grande construido por el hombre. El mayor hasta ahora, el Enrico Fermi de Chicago, con su anillo de seis kilómetros, suministra una potencia siete veces menor.

A esa velocidad, dos conjuntos de protones circulan en sentido inverso: cuando chocan, se generan, brevemente, partículas enormes. La última que así se descubrió, en el Fermi, en 1995, llamada *quark top*, tiene 174 veces la masa de un protón. Esas partículas, que ya no existen en la Tierra, existieron en el Universo, en las milésimas de segundo posteriores al Big Bang; las altísimas energías de aquellos instantes son reproducidas por el Colisionador. Así, investigar estas partículas fugaces equivale a investigar los primeros instantes del Universo.

Pero el propósito no es tanto saber qué pasó entonces, sino saber qué pasa ahora: poner a prueba las teorías básicas de la física. Entre aquellas partículas, interesa especialmente una, llamada bosón de Higgs, que tendría entre 130 y 200 veces la masa de un protón: su existencia es requerida por el "modelo estándar", que, de las cuatro fuerzas consideradas fundamentales en la naturaleza –el electromagnetismo, la gravedad y, en el interior de los átomos, las fuerzas "fuerte" y "débil"–, explica todas menos la gravedad.

Y no sólo eso. Ricardo Piegaia –investigador argentino, integrante del proyecto– explicó a **Página|12** que "el Colisionador pondrá también a prueba las teorías que explican las cuatro fuerzas: la teoría de las 'supercuerdas', que le otorga al Universo muchas más de las cuatro dimensiones conocidas, o la de la 'supersimetría'. Se trata de establecer si, bajo esas altísimas energías, aparecen las partículas que cada una de ellas predice". El Colisionador podría, también, señalar por qué, si el Big Bang produjo la misma cantidad de materia y de antimateria, hoy el Universo está compuesto prácticamente sólo por materia, ya que "algunas de las nuevas teorías, que el Colisionador corroborará o no, incluyen explicaciones para esa falta de simetría", agregó Piegaia.

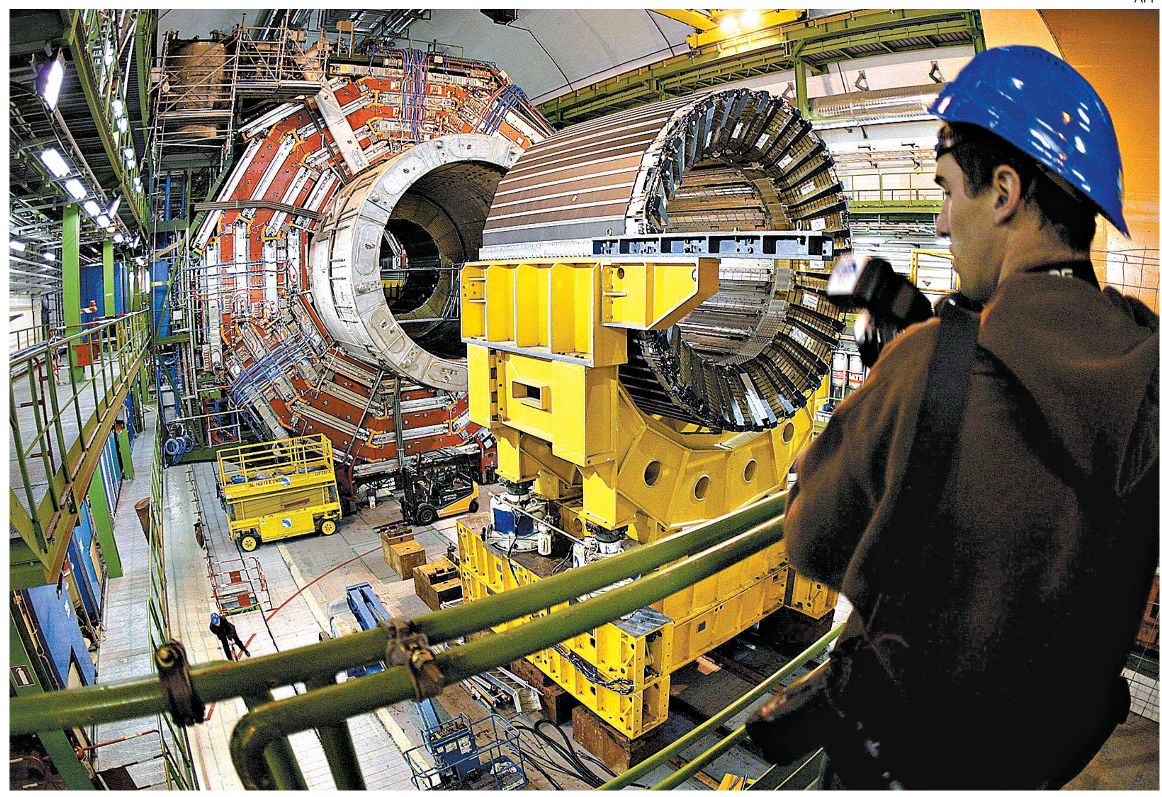
Y además está Alice: ese nombre de país de maravillas designa la investigación que hará chocar, no ya protones, sino núcleos de átomos de oro, mucho más pesados: "Ese choque recreará tiempos aún más primitivos en el Big Bang, y podría reconstituir, por unos instantes, un estado completamente distinto de la materia, llamado *quark gluon plasma*: en él los protones mismos se descomponen en sus partículas constitutivas, llamadas quarks y gluones, para forman una especie de gas", contó Piegaia.

Son cuestiones de ciencia básica, pero "se puede asegurar que, si se descubren cosas como que el Universo tiene 11 dimensiones en vez de cuatro, habrá aplicaciones prácticas impensables", razonó.

El Colisionador fue ideado hace tres décadas y empezó a construirse en 1994. Fue construido por el CERN, sigla en francés del Consejo Europeo para la Investigación Nuclear. El costo, financiado por los gobiernos, es de 6200 millones de euros. Han trabajado en él más de diez mil científicos de 40 países. El anillo trabaja a temperaturas próximas a los 272 grados bajo cero, y la longitud total de los filamentos de sus bobinas magnéticas alcanzaría para recorrer diez veces la distancia entre la Tierra y el Sol.

La puesta en marcha está prevista para las diez de la mañana europea, cinco de la mañana en la Argentina. A esa hora, por primera vez, un conjunto de protones circulará todo a lo largo del anillo. De todos modos, "hasta que empiece a haber suficientes colisiones pasará probablemente un mes, y lograr un descubrimiento que llegue a la primera plana de los diarios tardará por lo menos un año", anticipó Piegaia.

AFP



Las mil bobinas del acelerador producen un campo magnético cien mil veces mayor que el de la Tierra.

El argentino Ricardo Piegaia explica el proyecto

Entre descubrimientos y peligros

Por P. L.

Hoy están en Francia, para presenciar la puesta en marcha del Colisionador, pero "la mayor parte del tiempo trabajamos en la Argentina", comentó Ricardo Piegaia, profesor de la UBA e investigador del Conicet, quien dirige uno de los dos equipos argentinos –de cuatro investigadores cada uno– que integran el proyecto; el otro lo conduce María Teresa Dova, de la Universidad de La Plata. "El 90 por ciento de los investigadores trabajan en sus países, preparando el *software* para los equipos computarizados que analizan las colisiones de partículas."

–¿Tienen que saber computación a la vez que física?

–Tenemos que ser, a la vez que físicos, expertos "de punta" en desarrollo de programas de computación. Y actuamos siempre en equipos. Trabajamos mucho con otras instituciones; en nuestro caso, especialmente con las universidades de Stanford y de Columbia.

–¿Cuál es su función específica en el proyecto del Colisionador?

–Formamos parte de uno de los experimentos a largo plazo, llamado Atlas, que involucra a científicos de 35 países. El propósito de este experimento es, además de una apertura general a lo que pueda descubrirse, buscar en especial el bosón Higgs (*ver nota principal*). El Atlas tiene su estación detectora de colisiones junto al edificio del CERN, en Suiza. Y los científicos del Atlas actuamos en competencia con otro gran equipo de científicos que desarrollan un experimento paralelo, el CMS; su detector de colisiones está en Suiza, a 13 kilómetros del nuestro. Al competir entre sí, los equipos chequean los respectivos resultados y ensayan métodos alternativos. Es realmente una competencia, ya que cada equipo se apura para lograr antes el descubrimiento.

–En cuanto al temor de que el experimento tenga resultados catastróficos...

–El Colisionador de Hadrones no va a transformar la Tierra en un agujero negro. En realidad, nuestro planeta es continuamente bombardeado por partículas con más energía que las que chocarán en el Colisionador: los rayos cósmicos. Casualmente, el detector de rayos cósmicos más importante del mundo está en la Argentina, en Malargüe, donde funciona como emprendimiento internacional. Pero bueno, los dos científicos que dicen eso del agujero negro ni siquiera son físicos.

–¿Puede haber otras fallas, menos impresionantes, en la inauguración?

–Me cuesta creer que no hayan hecho una prueba antes, en forma secreta, porque quedaría bastante mal si fallara algo. Pero Robert Aymar (director del CERN) nos aseguró que no hubo ninguna prueba previa.

Opinión Por Daniel Filmus *

El adiós a Berta Braslavsky

Siento una profunda tristeza por la muerte de Berta, quien ha sido, además de una prestigiosa educadora de destacada trayectoria y reconocida capacidad, una compañera, una amiga y una fiel colaboradora en la lucha por la educación pública y por la formación de los niños y niñas de los sectores más vulnerables de nuestro país.

Referente indiscutible en materia de alfabetización, de enseñanza de la lecto-escritura y la formación de docentes, su obsesión fue desarrollar en los docentes la convicción de que todos los chicos pueden aprender. Su libro *La escuela puede* resume el trabajo pedagógico que realizara en los barrios más pobres de la ciudad de Buenos Aires, que posibilitó que el 98 por ciento de los chicos de primer grado de las escuelas en las que trabajó pasaran de grado. La enseñanza de la lecto-escritura y la educación de los niños con necesidades especiales fueron sus otras obsesiones; el tan recordado *La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura* y *Positivismo y antipositivismo en la Argentina*, que se publicaron entre los años 1950 y 1960, reflejan estas preocupaciones constantes.

Berta colaboró incansablemente durante la gestión que llevamos adelante en el Ministerio de Educación: participó del debate pedagógico de la Ley de Educación Nacional, donó la biblioteca de su hija Cecilia a la Biblioteca Nacional del Maestro, y siempre manifestó su apoyo y compromiso con las políticas educativas de igualdad e inclusión.

A pesar de las persecuciones ideológicas que sufrió a lo largo de su vida como docente, siempre tuvo un fuerte compromiso ético y político con la causa de la educación pública y mantuvo una coherencia intachable entre su ideología y su conducta. Sus enseñanzas permanecerán por largo tiempo en nuestras aulas a través del trabajo cotidiano de sus alumnos, los maestros argentinos y latinoamericanos.

* Senador nacional por la ciudad de Buenos Aires, ex ministro de Educación de la Nación.

La Corte bonaerense ordenó indemnizar a un trabajador despedido por la crisis de 2001

Ese verso de las vacas flacas

El máximo tribunal provincial ordenó a Servitruck indemnizar a un trabajador despedido en 2002. La empresa justificaba el despido en el quebranto provocado por la debacle.

La Suprema Corte bonaerense consideró que la crisis de diciembre de 2001 no es motivo suficiente para que una empresa despida a un trabajador. La decisión beneficia a un ex trabajador de una empresa de depósito de vehículos, despedido en 2002 sin indemnización. La firma Servitruck SA argumentó la medida en la debacle económica que atravesaba el país en ese momento. Un tribunal laboral consideró que se trató de un despido injustificado. Ahora, el máximo tribunal de la provincia ratificó el fallo. El fallo, que en esa instancia es inédito, condenó a la empresa a indemnizar al trabajador, según dispone el veredicto al que tuvo acceso **Página|12**.

El fallo confirmó la sentencia del Tribunal del Trabajo de Zárate. En esa ciudad está la planta de Servitruck SA, donde trabajaba José Domingo Amura, el demandante. El 30 de abril de 2002, Amura –entre otros trabajadores– fue despedido, en el marco de una de las peores crisis económicas que vivió el país. Según la Justicia, sin causas justificadas ni demostradas. Para argumentar la condena a Servitruck SA, la Corte provincial rechazó el planteo de la empresa referido a que el despido se produjo en el contexto de la crisis económica, ya que no demostró cómo la crisis la perjudicó.

El monto de la indemnización no trascendió. La sentencia, fundada en la Ley de Contrato de Trabajo, fue firmada en el acuerdo del 13 de agosto pasado y se basa en el voto del juez Juan Carlos Hitters, al que adhirieron los demás integrantes del tribunal que intervinieron en el caso: Daniel Soria y Eduardo De Lázzari.

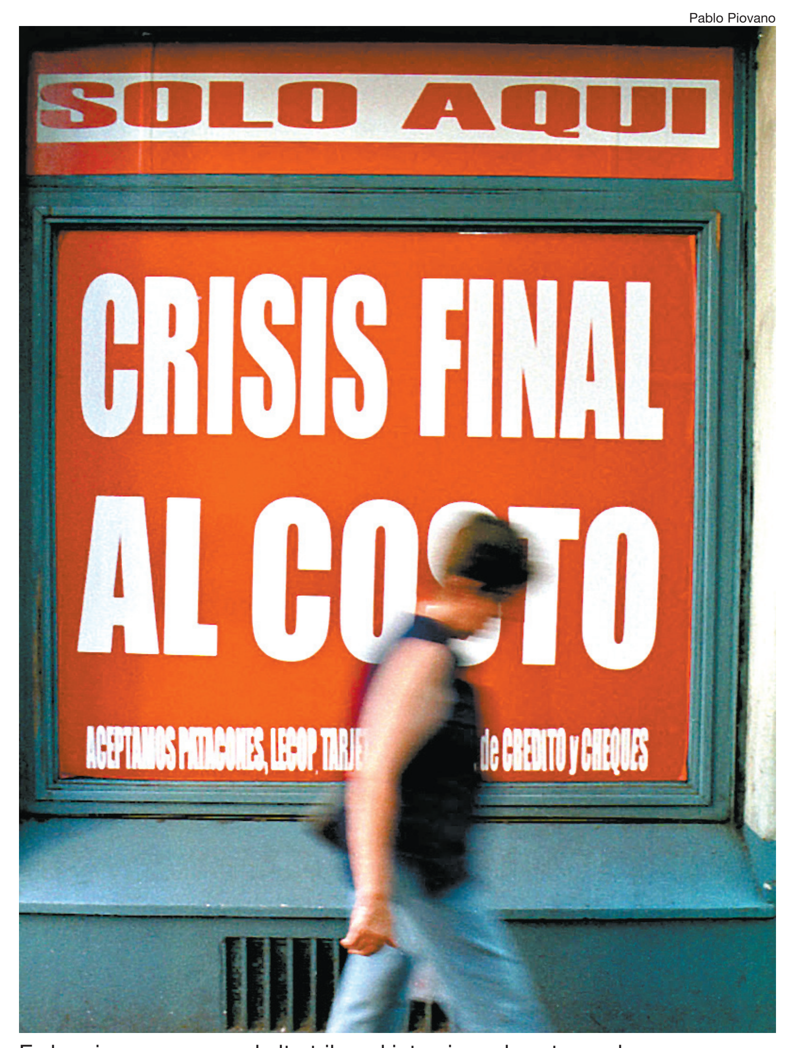
Según el veredicto, Servitruck explicó que "la situación económica que atraviesa el país desde noviembre de 2001 constituye un hecho público y notorio que debió ser tenido en cuenta sin necesidad de producir prueba alguna, cuya magnitud y consecuencias son conocidas por todos".

Entonces, en primera instancia, el Tribunal del Trabajo de Zárate resolvió que "la existencia de una crisis en la industria, aunque sea pública y notoria, resulta insuficiente a los fines del despido (...)", ya que es necesario que el empleador aporte a la causa "datos convincentes que demuestren la concreta repercusión de la crisis general en el seno de la empresa". Tras la sentencia, Servitruck apeló la resolución ante la Corte provincial, con el mismo argumento.

El fallo reconoce que si bien quedó demostrado que la facturación de la empresa había descendido entre enero y abril de 2002, que el balance contable al febrero de 2001 había sido negativo, que había existido disminución del trabajo y la existencia de la crisis económica, el tribunal laboral consideró que la empresa no había logrado acreditar la adopción de medidas idóneas para superar la crisis. En su voto, el ministro Hitters sostiene que dichos datos "resultan manifiestamente insuficientes".

En la sentencia se destaca que "no resulta idóneo el argumento de que la crisis económica existente cuando ocurrió el despido constituyó un hecho público y notorio que debió haber sido tenido en cuenta para justificar el despido".

Pablo Piovano



Es la primera vez que el alto tribunal interviene de este modo.

Unos 600 colectivos protestaron en el microcentro porteño

Una marcha a seis carriles

La manifestación se organizó contra las versiones que sostienen que el gobierno porteño permitiría la circulación de taxis vacíos en los carriles exclusivos. El gobierno asegura que no los habilitará. Los taxistas responden en un comunicado.

Durante dos horas (entre las 10 y las 12), el centro porteño se transformó en una parada masiva de colectivos, se perdió de vista el asfalto y no se pudo ver en cuadras a la redonda un solo vehículo particular. Taxis, ni hablar. Los organizadores de la marcha, las cámaras empresarias de colectivos, aseguraron que había encolumnadas 600 unidades (ni una más, ni una menos). La corpulenta columna fue la contracara de la realizada en junio por supuestos mil taxis, y tuvo como eje central el reclamo por el uso de los carriles exclusivos. En pocas palabras, lo que se discute no es la exclusividad sino si los taxis vacíos pueden participar de ella. El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, mostró extrañeza por la marcha ("Qué raro, reclaman algo que vamos a hacer", dijo). Los colectiveros no están tan confiados. "Lo único que vemos es que están extendiendo los carriles en varias avenidas, que desde el gobierno dicen que los taxis vacíos no molestan tanto, y que quieren poner las paradas de colectivos cada 400 metros –aseguró a **Página|12** Daniel Millaci, titular de la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros–. Pero desde que firmaron el acta con los taxistas, nunca fuimos convocados."

La marcha se realizó en contramano por la Avenida de Mayo, luego de recorrer las avenidas San Juan, Santa Fe y la 9 de Julio. La cabeza de la columna se detuvo frente al edificio del gobierno porteño. Allí, los dirigentes de las cámaras convocantes, la CEAP y la Cámara de Empresarios del Transporte Automotor de Personas (Cetap) fueron recibidos por el subsecretario de Transporte, Eduardo Moreno. "Expresamos nuestra preocupación y pedimos ser informados", dijo Millaci. Moreno no les respondió sino que se comprometió a hacerlo apenas consultara a Macri.

El reclamo de los empresarios de colectivos viene atado a la polémica por los carriles exclusivos. Hasta la fecha, los carriles funcionan en Córdoba (desde Paseo Colón hasta Pueyrredón), Entre Ríos-Callao (desde Belgrano hasta Santa Fe) y Pueyrredón (desde Santa Fe hasta Mitre) y están reservados a colectivos y taxis sin especificación. "En todo el mundo, donde no tienen multitud de líneas, los carriles son exclusivos de transporte masivo, los colectivos –dijo a este diario el legislador porteño oficialista Daniel Amoroso–. Acá se tomó un mecanismo intermedio. Van los colectivos y los taxis ocupados. Los taxis vacíos van muy lentos y anulan la exclusividad." Pero hasta la fecha, los taxis vacíos, pese a no estar contemplados, recorren el carril exclusivo fuera de la norma.

Cuando el gobierno porteño anunció su decisión de avanzar con una legislación donde se vedara el acceso a los taxis vacíos, los taxistas lanzaron una movilización masiva. En ese momento, el gobierno de Macri aceptó reunirse con los taxistas y el subsecretario Moreno terminó firmando un acuerdo por el que se abrió un paréntesis de 120 días sin cambios, y con el compromiso de que antes de modificar nada se debía consultar a las partes, para el caso de los taxistas.

"Nosotros no participamos de esa reunión, no firmamos nada ni estamos enterados de nada –aseguró Millaci–. Pero vamos escuchando lo que dicen los funcionarios y nos preocupa. Dijeron que van a extender los carriles, que van a extender las paradas a cada 400 metros, que van a subir más líneas en las avenidas y que, además, los taxis vacíos no molestan tanto. Si llega a pasar algo de todo esto, no veo cómo pretenden que cumplamos con un carril exclusivo que va a dejar de serlo porque por allí adentro se va a marchar más lento que en el resto de las avenidas."

Aunque sin demasiada claridad, Rodríguez Larreta intentó confirmar que se trataba de la misma postura. "Me resulta raro que protesten por algo que vamos a hacer", dijo el jefe de Gabinete. Pero luego agregó que "de todos modos la discusión es medio abstracta, porque en las horas pico no hay un taxi vacío en el centro ni por casualidad. Desafío a ver si encuentran taxis libres en los horarios pico. Esto refleja la rivalidad entre ellos, que genera caos de tránsito y deja como rehenes a los pasajeros."

Los taxistas respondieron en un comunicado en el que aseguran que "no discriminamos a nadie, pero no aceptamos que nadie nos discrimine".

Rafael Yohai



La marcha de los colectiveros multiplicó el caos en el microcentro porteño durante dos horas.

Detenciones y violencia policial en Villa Fiorito

Todos presos en Libre Amanecer

Una patota de policías de la Comisaría 5ª de Villa Fiorito, en Lomas de Zamora, comandados por el jefe de calle de la institución, Sergio Longona, detuvieron y demoraron en esa dependencia a 11 vecinos del barrio Libre Amanecer, los golpearon y amenazaron, según denunciaron los propios vecinos. A uno de ellos lo obligaron a quitarse la ropa frente a otros convictos y lo insultaron. Según Carolina Altavelapiz, una de las detenidas, el jefe de calle los amenazó: "Si quieren las tierras van a tener que pagarme a mí". "Las tierras" son los terrenos donde está emplazado el barrio, a la vera del Riachuelo, que son reclamados por Alfredo Cachón. Cachón denunció por usurpación a las 200 familias que allí viven. Pero, según los vecinos, Cachón no figura como dueño en el catastro municipal. Ayer, los detenidos denunciaron torturas ante la Unidad Fiscal de Investigaciones Nº 19 de Lomas de Zamora.

La agresión sucedió entre las 17 y las 18 del lunes. "Se acercó el jefe de calle y nos dijo que debíamos acompañarlo a la comisaría para firmar la notificación de Tribunales donde decía, supuestamente, que nos habían cedido las tierras. Pero nosotros no le creímos y nos negamos. Entonces, se fue, volvió con dos patrulleros y nos llevó a la fuerza", relató Carolina a **Página|12**.

Al igual que la mayoría de los detenidos –casi todos de nacionalidad paraguaya–, ella vive en el barrio Libre Amanecer, construido en noviembre de 2006 por los mismos vecinos en un predio ubicado sobre el Camino de la Rivera y General Hornos, en Villa Fiorito, y que, hasta ese momento, era un basural. Desde entonces, Alfredo Cachón está impulsando el desalojo de las 200 familias. Primero en la comisaría y luego en la UFI Nº 18 de los tribunales de Lomas de Zamora, denunció a los vecinos por usurpación de tierras. Lo extraño es que no presentó ningún documento que ratificara su calidad de dueño del predio y, además, según averiguaron los vecinos en la Municipalidad, "tampoco figura como dueño en los documentos de catastro", contó Altavelapiz.

Si bien en un principio, ella y los otros vecinos –ocho hombres, uno de ellos menor de edad, y tres mujeres– supusieron que habían sido elegidos al azar, cuando llegaron a la comisaría se encontraron con que los policías los tenían identificados con nombre y apellido. "Nos obligaron a firmar las notificaciones bajo amenaza de meternos presos y nos pegaron trompadas y patadas a todos." Hugo Derliz Mora Camelli se negó a firmar y "se ensañaron con él, fue salvajemente golpeado, obligado a desnudarse e introducido en una celda con otros presos", según consta en la denuncia que presentaron ayer a la mañana ante la UFI Nº19 –no quisieron aceptársela en la 18– todos los detenidos.

Incendio en el Mercado

Un incendio destruyó algunos puestos de frutas y verduras en el Mercado Central. El fuego comenzó poco antes de las 19 en un puesto de la Nave 2 del predio, ubicado en el partido de La Matanza. Las llamas fueron combatidas por cuatro dotaciones de bomberos de las localidades de Tapiales, Laferrère e Isidro Casanova. La gran cantidad de cajones de madera en los que se vende la mercadería produjo llamas de varios metros de altura. No hubo víctimas ni heridos. El operativo desplegado por los bomberos provocó inconvenientes en el tránsito de la Autopista Riccheri.

Premios Konex

La Fundación Konex entregó ayer diplomas de distinción a cien personalidades, instituciones y empresas que se destacaron en la última década. La presidenta de Abuela de Plaza de Mayo (Estela de Carlotto), el Conicet, el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), el Equipo Argentino de Antropología Forense, el Hospital Garrahan y el intendente de Morón, Martín Sabbatella, entre otros, fueron galardonados. Además, recibieron un diploma los jueces de la Corte Suprema de la Nación Carmen Argibay y Carlos Fayt; el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y la ONG Cippec. La entrega se llevó a cabo en la Facultad de Derecho de la UBA. El próximo 11 de noviembre competirán por el Konex de Brillante en cada una de las veinte categorías.

Apoyos al Comfer

Un amplio arco de ONG, entre ellas la Asociación Civil para la Integración Social (ACIS), expresó su apoyo a la resolución del Comfer que establece que los canales de TV abierta deberán brindar toda su programación con subtítulos ocultos opcionales (Closed Caption). El respaldo de las ONG se hizo público ayer en la Sala de Prensa del Palacio San Martín, donde se realizó una jornada de apoyo a la iniciativa del Comfer. Estuvieron el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto; el director del Consejo Consultivo de la Sociedad Civil de Cancillería, Oscar Laborde, y Mónica Bianchi, titular de ACIS y coordinadora de la Comisión de Discapacidad de la Asociación de Empleados Fiscales (Aefip).

Licencia por maternidad

El presidente de Brasil, Lula da Silva, promulgó ayer una ley que extiende de cuatro a seis meses la licencia por maternidad. La ley crea el llamado Proyecto Empresa Ciudadana, y mediante ese organismo las empresas podrán solicitar deducciones fiscales correspondientes a los dos meses de extensión de la licencia cuando sus empleadas la hagan efectiva. La norma dispuso un aumento de 120 a 180 días de licencia por maternidad.

Giro en el caso de la niña mendocina embarazada tras un abuso

"Están violando su derecho"

Tras ser intimidada por grupos ultraconservadores, la nena de 12 años que reclamaba la interrupción del embarazo dijo que quiere continuar con la gestación. La Justicia le sacó la guarda de la niña a su madre, que había pedido el aborto no punible.

Por Mariana Carbajal

Finalmente se postergó la votación de la comisión que debe expedirse sobre el pedido de aborto no punible de una niña de 12 años, que quedó embarazada en una violación, y que sigue internada por orden de la Justicia en el Hospital Pediátrico Humberto Notti, de la localidad mendocina de Guaymallén. La nena habría manifestado su decisión de seguir adelante con la gestación. Frente a este nuevo escenario, se resolvió que hoy fuera sometida a otra pericia, mediante una cámara Gesell, donde además se le brinde amplia información sobre su situación, para que pueda expresar su opinión con mayor libertad, sobre todo teniendo en cuenta que en los últimos días fue intimidada y atormentada por miembros de grupos católicos que le mostraron panfletos con fetos mutilados y además estaría siendo presionada por médicos del Notti, que han expresado abiertamente estar en contra del aborto. "Están violando sus derechos humanos", advirtió la titular del Inadi, María José Lubertino.

Al caso se sumó otro hecho llamativo: justo cuando la madre empezó a ser representada legalmente por una abogada de la organización de mujeres Las Juanas y las Otras, el juez de Familia Nº 1 de Mendoza, Germán Ferrer, le quitó la guarda de su hija y se la dio a la abuela, quien –casualmente o no– ya habría manifestado su negativa a interrumpir la gestación. La mamá fue quien presentó el pedido de aborto no punible.

El viernes, con el asesoramiento de la nueva abogada, Patricia González, la madre pidió la externación de la niña del Notti. El magistrado rechazó el planteo. Ayer, en la reunión de la comisión ampliada, donde integrantes del Comité de Bioética del Notti y expertos independientes convocados ad hoc analizaron el cuadro, se le preguntó al magistrado por qué no se allanó a esa solicitud. Ferrer respondió que su decisión se basó en que se trata de "un embarazo de alto riesgo". La respuesta generó revuelo: ése es el fundamento central que plantearon ya algunos de los especialistas independientes para sostener que se trataría de un aborto terapéutico, para proteger la salud psíquica, física y social de la niña. Pero cuando se le señaló este aspecto, el magistrado se desdijo: finalmente afirmó que en ningún lugar del expediente judicial dice que es "un embarazo de alto riesgo".

Entre los presentes quedaron muchas dudas sobre los motivos alegados por el juez para mantener desde hace más de dos semanas a la niña internada en el Notti. "Le están haciendo un lavado de cerebro", opinó uno de los expertos, en diálogo con **Página|12**. Prefirió el anonimato: el magistrado les impuso silencio. A otro de los expertos le llamó la atención la terminología utilizada por el juez, muy similar a la que usan los grupos fundamentalistas. Para referirse al hecho de que la niña habría manifestado su interés en continuar la gestación, dijo: "La nena no quiere matar al bebé". A una organización de defensa de los derechos de las mujeres que está apoyando a la madre la catalogó de "grupo pro abortista". El magistrado ya designó un abogado defensor del feto, elegido por sorteo de una lista ad hoc. En caso de que se autorice el aborto, es probable que ese letrado apele la decisión. Y los días seguirán corriendo. El embarazo estaría entrando en la décima semana.

Los resultados de las pericias que se le realizarán hoy a la niña se conocerían mañana. Integrantes de la comisión ampliada podrán seguir el diálogo de la nena con una psicóloga, una psiquiatra y un trabajador social a través de la cámara Gesell. Recién con esa información emitirían su dictamen. Ayer, uno de los miembros del Comité de Bioética, el sacerdote católico Ricardo Poblete, dio su veredicto en contra de autorizar el aborto, argumentando que el mal menor para la niña sería llegar a término con el embarazo. Según se percibió en las reuniones anteriores, al menos otros tres de los seis integrantes de ese órgano colegiado, entre ellos su presidenta, Marta Fracapani, se alinearían detrás del cura. Entre los expertos independientes, tres adelantaron ayer su convicción de que el caso encuadra en los supuestos de no punibilidad contemplados en el artículo 86 del Código Penal: por tratarse de un embarazo producto de una violación y porque la gestación pone en riesgo la salud de la niña. Los demás expertos todavía no se pronunciaron.

El dictamen no es vinculante. De hecho, ni siquiera debería ser requerido: el Código Penal no lo exige, del mismo modo que tampoco establece que sea un juez quien deba autorizar un aborto no punible. Pero en el hospital pusieron como requisito el permiso judicial.

Las cortes provinciales de Mendoza, Buenos Aires y Entre Ríos ya establecieron en diversos fallos que no se deben judicializar los casos de abortos no punibles. También sigue esa línea la Guía de Atención Integral de los Abortos no Punibles, elaborada por el Ministerio de Salud en 2007, y el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi). "No autorizar este aborto es una clara violación a los derechos humanos de la niña", consideró la presidenta del Inadi, María José Lubertino, en diálogo con **Página|12**. Y agregó: "Este esquema se repite en distintas provincias, una y otra vez, donde se criminaliza a las mujeres y se les impide que aborten cuando la ley y la Constitución las amparan. Aquí se van la salud y la vida de una nena. Por eso es importante que las legislaturas provinciales dicten reglamentaciones para fijar procedimientos en casos de abortos no punibles o legisle el Congreso nacional. Es imprescindible para que a los efectores de salud no les quepa duda de cómo deben actuar."

Gentileza Diario Uno Mendoza



Grupos ultracatólicos ingresaron a la habitación donde está la niña para convencerla de cambiar de postura.

"Le están haciendo un lavado de cerebro", opinó uno de los expertos. Prefirió el anonimato: el magistrado les impuso silencio.

Grassi debió responde

"Soy vir

Por Carlos Rodríguez

Tal como había anunciado, el cura Julio César Grassi respondió ayer a todas las preguntas que le fueron formuladas por la fiscalía y en ese marco hasta llegó a hablar de su sexualidad. "Soy virgen", aclaró Grassi luego de hacer una serie de manifestaciones a partir de una consulta referida a cuál es el significado del celibato sacerdotal. El religioso, acusado de abuso deshonesto y corrupción de tres menores que estaban a su cargo en la Fundación Felices los Niños, relató que es célibe "desde los 19 años", cuando se incorporó a la Iglesia Católica, y reconoció que antes había tenido algunos "noviazgos juveniles", aunque sostuvo que nunca llegó a mantener relación sexual alguna. El imputado, que se extendió en sus declaraciones, como es su costumbre, se mostró algo nervioso cuando tuvo que hablar de cuestiones relacionadas con el sexo o acerca de la relación que tenía con los tres chicos que lo acusan de haberlos hecho víctimas de 17 casos de abuso. Los tres testigos de cargo, "Gabriel", "Ezequiel" y "Luis", estuvieron presentes en la sala durante toda la indagatoria.

Ante los fiscales Alejandro Varela y Carolina Rodríguez, el cura Grassi reiteró que es inocente y que la causa en la que está involucrado, que fue abierta en el año 2000 por una denuncia anónima, fue producto de "un complot" orquestado supuestamente por los responsables de la empresa Hard Communication, encabezada por Jorge "Corcho" Rodríguez, el ex novio de Susana Giménez. El abogado Daniel Cavo, uno de los defensores de Grassi, le aseguró a **Página|12** que su representado "en ningún momento mencionó a Susana Giménez, a la que jamás involucró en el complot". Cavo desmintió que Grassi intente dilatar el juicio con sus largas declaraciones. "¿Qué dirían si se negara a hablar?", se preguntó.

Grassi promovió un juicio contra Hard asegurando que en un concurso organizado en el programa

Un juicio cerca d

El profesor de música Marcelo Ro
psicólogo Jorge Corsi bajo la ac
dófilos, comenzará a ser juzgado ho
hecho ocurrido hace ocho años. La
persona que permanece prófuga en
chicos para la red de pedófilos. En e
prestarán indagatoria más de 30 tes

Además de Rocca Clement, el otr
con conocimientos en informática q
patrocinado por el abogado Angel F

La causa se inició en noviembre d
el otro procesado fueron detenidos
per a chicos de entre 10 y 14 años.

La modalidad delictiva consistía e
porteño de la Recoleta y ofrecerles d
ropa u otras cosas de valor para gan
ción, luego los llevaban a un departa
nes sexuales que eran filmadas y su
ternet.

Tras permanecer un tiempo deten
clases de música en varios colegios
fue arrestado nuevamente, acusado
junto al psicólogo Corsi, un reconoc
cialista en violencia familiar.

Uno de los imputados en la nueva
alumno de Rocca Clement y acusad
menores, tal como –según la acusac
nía 14. "Pasó de víctima a victimario

er en el juicio sobre su vida sexual y la relación con los tres jóvenes acusadores

rgen, todo esto es un complot”

Por primera vez, el sacerdote enfrentó las preguntas de los fiscales. Dijo que es célibe desde los 19 años, cuando entró al seminario, y que antes tuvo algunos “noviazgos juveniles”, aunque sin sexo. Hoy deberá responder a los abogados querellantes.



Télam

Los tres testigos de cargo estuvieron presentes en la sala durante toda la indagatoria.

Hola Susana le habían pagado sólo 400 mil de los 7 millones de pesos que le correspondían a la Fundación Felices los Niños. Luego de una dura pelea mediática, los gerentes de la firma fueron absueltos, mientras que Grassi y Susana llegaron a un acuerdo monetario extrajudicial. En septiembre de 2002, Jorge Born, gerente de Hard, al ser absuelto, aseguró que la denuncia fue “una brutal campaña orquestada” por “ciertos grupos periodísticos”. Algo similar dice hoy Grassi sobre la acusación por 17 casos de abuso sexual. Ayer involucró en el presunto complot en su contra al ex juez de la dictadura Oscar Salvi, abogado de Hard, y al periodista Daniel Olivera, autor del libro *Pecado*, en el cual se deja muy mal parado al sacerdote.

Llamó la atención, en otros momentos de la sesión de ayer, que Grassi le hiciera críticas muy duras a su ex abogado Miguel Angel Pierri, que estuvo procesado y hasta preso por algunos días, por haber participado en una maniobra destinada a desprestigiar a una de las víctimas, “Ezequiel”, y que determinó también el desafuero de un juez. Otro cuestionamiento que llamó la atención fue el que le hizo al conductor televisivo Mauro Viale, quien supo defender a Grassi de la acusación por abuso. El sacerdote dijo que, contra su voluntad, tuvo que subirse a un auto en el que iba Viale. Eso ocurrió en un momento en que Grassi, por consejo de su abogado Jorge Sandro, eludió la detención judicial ordenada en su contra, poco después de la salida al aire del programa *Telenoche Investiga*, en el que se hizo pública la imputación en su contra.

Los fiscales interrogaron ayer a Grassi sobre aspectos de la declaración que hizo, ante el Tribunal Oral 1 de Morón, durante cuatro audiencias consecutivas. Lo consultaron acerca de la relación que mantenía con dos chicos alojados en la fundación, Flavio Mondolo y Fabián Amarilla, que han hablado a favor de Grassi, aunque testigos que declararán en el juicio estiman que ambos también podrían haber sido víctimas de algún abuso.

Grassi confirmó que los dos jóvenes solían dormir en un lugar cercano a la habitación que ocupaba el sacerdote, en el primer piso de la fundación, mientras que el resto de los internos estaba en otros cuartos alejados de ese lugar. Sobre la presencia de esos “secretarios” suyos que recibían un “trato preferencial” –según declararon ex empleados de la fundación–, sólo comentó que se trata de una “costumbre salesiana”. Aseguró que era muy cuidadoso de su intimidad y que dada la cercanía con la cama en la que dormían esos chicos, él tenía cuidado al vestirse para que no lo vieran. Fue el primer momento de “notoria incomodidad” que tuvo que pasar Grassi, según lo que le comentó a este diario Juan Pablo Gallego, uno de los tres abogados querellantes.

> Grassi confirmó que los dos jóvenes solían dormir en un lugar cercano a la habitación que ocupaba el sacerdote, en el primer piso.

Luego llegó la consulta, de la fiscal Rodríguez, sobre el significado del celibato sacerdotal. Grassi dijo que es célibe desde los 19 años y que antes de ingresar a la Iglesia mantuvo “varios noviazgos”, pero que conservó su virginidad porque nunca mantuvo relaciones sexuales. “No, soy virgen”, respondió cuando le hicieron la pregunta. Grassi incurrió en algunas contradicciones cuando le preguntaron acerca de la denuncia que hizo en su contra el joven conocido como “Luis”, recién en julio de 2006, sobre hechos que habían ocurrido varios años antes.

En algún momento de su larga declaración, Grassi especuló con que “Luis” lo acusó por una cuestión de dinero. Concretamente, “porque le dieron plata”. Cuando le preguntaron si tenía pruebas, mencionó vagamente el sistema de Protección de Testigos, bajo el que se cobijó “Luis” por las amenazas que dice haber recibido después de la acusación contra el cura. Los que están bajo ese régimen reciben algún viático, pero nada tan importante como para equipararlo con un soborno. En otros momentos, Grassi cambió sus dichos e insinuó que “Luis” actuó en represalia, porque él lo había “echado de la fundación” en mayo de 2006.

Fuera de la sala de audiencia, Grassi reiteró que es “inocente de todos los hechos que me endilgan. La inocencia no se demuestra por un problema de matemáticas, se siente cuando uno habla. Delante de los jueces está pasando toda la realidad. Espero que la vean bien”. Ese fue el consejo que les dio a los periodistas. Hoy comenzará el interrogatorio de los abogados querellantes, Sergio Piris (por “Gabriel”), Jorge Calcagno (“Luis”) y Juan Pablo Gallego, por el Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño. La serie de preguntas podría continuar mañana. Luego lo hará la defensa y después puede haber réplicas de la fiscalía y las querellas.

Al salir, como todos los días, Grassi fue interrogado por un grupo de diez jóvenes, internos de la Fundación Felices los Niños, que actúan como si fueran periodistas. Una de las chicas, de nombre Natalia, dijo que forman parte “de un taller en el que estamos haciendo un documental sobre la vida del padre Grassi”. Por las preguntas que formulaban, se deduce que la historia es a favor de la inocencia del cura imputado de abuso sexual.

e Corsi

occa Clement, procesado junto al
usación de integrar una red de pe-
oy por corrupción de menores de un
víctima de ese caso es la misma
el caso Corsi, acusada de reclutar
el debate, que finalizará el lunes,
stigos.
ro imputado es una persona que
ue se encuentra en libertad y será
Ramallo.
de 2000, cuando Rocca Clement y
por la policía, acusados de corrom-

en captar a los chicos en el barrio
distintos favores, como comprarles
nar su confianza. Según la acusa-
amento donde mantenían relacio-
ubidas a sitios pornográficos de In-

nido, Rocca Clement –quien daba
– fue liberado, pero en julio pasado
de cometer los mismos delitos
cido profesional de 62 años espe-

a causa es un joven de 22 años, ex
do de tener el rol de reclutar a los
ción– lo hicieron con él cuando te-
o”, dijeron fuentes de la causa.

Acusado de abuso, a prisión

La Justicia de Morón revocó el arresto domiciliario del que gozaba el profesor de música de un jardín de infantes de Merlo acusado de abusar sexualmente de cuatro niños. La Sala I de la Cámara de Apelaciones y Garantías de Morón, integrada por los jueces Mario Raúl Moldes, Fernando Bellido y Sandra Mingolo, hicieron así lugar al pedido realizado en julio pasado por Miguel Racanelli, uno de los abogados de la querella, para que el profesor de música espere que se resuelva su situación procesal privado de su libertad.

En aquella oportunidad, el letrado se basó en que el acusado podría llegar a recibir una condena de hasta 34 años de prisión en base a los delitos que se le imputan son “de los más graves”.

Hasta hoy, el docente se encontraba alojado en la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) Morón por su propia decisión, luego de que realizaran escraches frente a su casa de Merlo, donde gozaba del arresto domiciliario. Racanelli dijo que la querella prefiere que el imputado sea alojado en un penal pero que no se opone a que siga en la DDI si queda privado de su libertad.

El maestro de música del Instituto Raíces y Alas de Merlo tiene 37 años y fue detenido en octubre pasado luego de que la madre de un niño de cuatro años lo acusara de haber abusado sexualmente de su hijo, a quien se sumaron luego otros seis casos del mismo establecimiento.



En marcha contra el paco

Madres en Red, una organización conformada por mujeres de Berazategui dedicada a la contención de los jóvenes que viven allí y tienen problemas de adicción al paco, realizarán una marcha mañana a las 17 desde la Plaza de las Colectividades –en las calles 131 y 14 de ese partido bonaerense– hasta el centro del distrito para reclamar al Estado comunal “más acciones que protejan a la juventud” de esa droga. El grupo está integrado por 25 madres de diferentes barrios en situación de riesgo social de Berazategui, que llevan a cabo asambleas callejeras, reuniones en escuelas e iglesias sobre las maneras de contener a los chicos contra las adicciones.

Una argentina descuartizada

Un ex convicto fue detenido acusado de asesinar a una joven argentina y su novio francés, cuyos cuerpos fueron encontrados descuartizados en la ciudad española de Ferrol, donde vivían desde hacía varios años. El principal sospechoso asesinó, nueve años atrás, a un taxista en La Coruña. Los restos de las víctimas fueron descubiertos por un vecino de Ferrol que los halló en un barranco al costado de la ruta y alertó a la policía que, además, encontró en el lugar un cuchillo y un machete con los que se cree fue cometido el doble crimen.

Flores, tiros y muerte

Uno de los delincuentes que, tras intentar robar una camioneta, se llevaron al dueño y a su hijo de rehenes, murió al tirotearse con policías en el barrio porteño de Flores. La policía fue alertada por la madre y esposa de las víctimas que llamó al 911 al ver, desde adentro de su casa, cómo los dos delincuentes interceptaron a su esposo que se disponía a ingresar al hogar en su camioneta.

Ante el incumplimiento del contrato con Argentina

Promesas de más gas boliviano

Según un informe que envió el Ministerio de Hidrocarburos al Ejecutivo de Morales, los pronósticos futuros son alentadores: habrá combustible para atender las exportaciones a Argentina, sumando a Uruguay y a Paraguay.

Por Cledis Candelaresi

En su acto postrero como ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas elevó a Evo Morales un informe en el que detalla el rango de producción gasífera para los próximos años y del que se deriva que habrá suficiente para atender las exportaciones, sumando a Uruguay y a Paraguay entre los clientes. Esa optimista promesa no permite, sin embargo, despejar dudas respecto de la escasez actual, que le impide a esa nación honrar su compromiso de venderle a la Argentina los 7,7 millones de metros cúbicos diarios que corresponden según contrato. Esto es así, a pesar de que está pagando un precio superior al de Brasil que, paradójicamente, tiene prioridad en el abastecimiento.



Bolivia dispondrá de más de 18 trillones de metros cúbicos de gas “remanente para cumplir con nuevos contratos”.

Según la nueva Estrategia Boliviana de Hidrocarburos, en el período 2007-2026 Bolivia dispondrá de más de 18 trillones de metros cúbicos de gas “remanente para cumplir con nuevos contratos de exportación”. A pesar de la imprecisión, esa promesa puede resultar auspiciosa para otras naciones de la región que apuestan a esos hidrocarburos para subsanar su carencia, pero no tiene implicancia inmediata en los acuerdos que ya están en curso, como el que firmó con Morales la gestión de Néstor Kirchner.

Nadie duda de la riqueza atesorada en el subsuelo boliviano, pero sí de que aparezcan en lo inmediato las inversiones imprescindibles para sacar el gas a la superficie. Hoy Bolivia produce poco más 40 millones de metros cúbicos por día, de los cuales siete atienden la demanda interna, mientras que 31 van indefectiblemente a Brasil, para abastecer el polo industrial paulista. Esta prioridad no está en discusión e Luiz Inácio Lula da Silva probó no estar dispuesto a resignarla en ninguna circunstancia. Tanto así es que cuando desde la Casa Rosada se le pidió que cediera unos metros para solucionar la crisis que se esbozaba localmente, aquel mandatario ofreció paliar las angustias energéticas locales enviando electricidad: hoy Buenos Aires acumula una deuda a favor de Brasilia de más de 1200 millones de pesos por este concepto.

En aquel cuadro, Bolivia sólo puede enviar a la Argentina el magro gas sobrante, que representa apenas un quinto de lo que debería por contrato. El creciente precio no basta. Argentina hoy paga casi 10 dólares el millón de BTU, dos por encima de lo que obla Brasil, el triple de lo que pagaba hace dos años y casi siete veces respecto de los valores de 2005. Al igual que en el contrato firmado con la administración brasileña, en este acuerdo se impuso una fórmula polinómica que permite ajustar el precio del gas según una canasta de combustibles que, arrastrados por el petróleo, previsiblemente seguirán encareciéndose. El horizonte es pagar cada vez más por un gas que sólo estará disponible si las petroleras en territorio boliviano hacen las inversiones necesarias o si Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos puede reorientar más recursos propios al desarrollo de esos megacampos.

Según asegura el titular de YPFB, Santos Ramírez, ésta no sería una dificultad, ya que los nuevos contratos renegociados con las productoras como Petrobras, British o Total, entre otras, fuerzan a esas empresas a reinvertir un total de 926 millones de dólares en el corto plazo. A esto se añadiría un desembolso este año de hasta 150 millones de dólares de parte de la propia firma estatal.

Pero esos millones sólo se destinarían al desarrollo de los megacampos gasíferos si Argentina se aviene a dar garantías de pago del gas a importar así como la certeza de que construirá el gasoducto del Nordeste, según exigen las productoras privadas radicadas en el Altiplano. Desde este lado de la frontera, la situación se ve exactamente del modo opuesto: no se hará ese millonario tendido de caños si no hay certeza de que aparecerá el gas.

Frente a estas dificultades, las exigencias de los opositores a Morales radicados en los departamentos de la Media Luna suenan poco atinadas. Los responsables de Beni, Pando, Tarija, Chuquisaca y Santa Cruz aspiran a unificar en 18 dólares el MBTU del gas que se les vende a la Argentina y Brasil, un valor que más que duplica el que se paga en boca de pozo en el mercado estadounidense, por citar una referencia continental. También pretenden que una porción específica de la renta hidrocarburífera que el Estado ganó tras la nacionalización quede en manos de esos estados opositores en lugar de alimentar las arcas centrales. Pero esto implicaría para Evo desfinanciar algunos planes sociales como la renta vitalicia para los mayores de 60 que no tienen otro ingreso. Una concesión impensable para cualquier líder del MTS comprometido con su causa.

Los autonomistas

Crece

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El fantasma del diálogo evocado por las partes enfrentadas se va y a cada momento es más difícil que vuelva. En los últimos días, las ciudades de Santa Cruz, Tarija, Trinidad y Cobija están ocupadas por grupos violentos dedicados a golpear a todo aquel que consideran o les parece masista, es decir, simpatizante del gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS), o a arrojar molotovs a su casa o edificios de organizaciones sociales. La definición de masista incluye sobre todo a personas con rasgos quechuas o aymaras, pueblos indígenas que predominan en las tierras altas de Bolivia. Brutalmente orquestados, los representantes cívicos y empleados de las prefecturas del oriente se abocaron a tomar las oficinas de Impuestos Nacionales, migraciones, aduanas, aeropuertos, delegaciones presidenciales y demás instituciones que olieran a gobierno. Anoche, el presidente Evo Morales discutía con su gabinete la conveniencia de dictar el estado de sitio en los departamentos que se manifiestan más incontrolables: Santa Cruz y Tarija. Finalmente, decidieron no declararlo.

El ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, aseguró: “Estamos haciendo todos los esfuerzos necesarios para no responder a la provocación de estas instituciones que pretenden tener muertos, enfrentamientos, bajas de uno u otro lado. Como gobierno, no estamos dispuestos a propiciar ninguna de estas provocaciones”, dijo.

El gobierno pudo implementar esta táctica ayer en la ciudad de Santa Cruz, cuando la Unión Juvenil Cruceñista (UJC) encaró hacia el edificio de Impuestos Nacionales, oficina de moda para los grupos violentos de la Media Luna. Al principio, la Policía Militar pudo mantenerlos a raya con gases lacrimógenos, pero pronto el Comité Pro Santa Cruz convocó a sus bases para enfrentar a los uniformados que –según la versión cívica– agredieron otra vez al pueblo cruceño. Los manifestantes entraron en el edificio gritando “Evo, Evo cabrón,/ sos un hijo de puta/ la puta madre/ que te parió” y desalojaron a los policías por un túnel de

copan oficinas públicas y apalean a masistas y aymaras

la violencia en el oriente

En los últimos días, las ciudades de Santa Cruz, Tarija, Trinidad y Cobija están ocupadas por grupos opositores que golpean a todo el que sea cercano al oficialismo. Evo Morales evaluaba anoche dictar el estado de sitio en los departamentos más conflictivos.

autonomistas que eventualmente los escupían y apaleaban.

Al final de la tarde, los cívicos habían tomado Impuestos, el Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA), la recientemente estatizada Entel e incendiaron la sede del Centro de Estudios Jurídicos e Investigación Social (Cejis), que tuvo entre sus directores al recién asumido ministro de Desarrollo Rural, Carlos Romero. El viceministro de Gobierno, Rubén Gamarra, afirmó que "esta escalada de violencia tiene sus responsables específicos: Branko Marinkovic, presidente del Comité Pro Santa Cruz, y el señor prefecto Rubén Costas. El prefecto, para que lo sepa la opinión pública, tiene responsabilidades. La responsabilidad de un prefecto es velar por la tranquilidad y la sana convivencia".

Ayer, los cívicos de Tarija cerraron una llave de paso en Taihuati, donde se encuentra un gasoducto de 3000 kilómetros hasta Brasil. El presidente del comité cívico departamental, Reynaldo Bayard, sostuvo que "son 16 días (de paro) y lamentablemente el gobierno no ha dado una respuesta, menos ha dado señales para instalar el diálogo. Las medidas van a continuar, a estas alturas no es conveniente que el gobierno condicione el diálogo. Desde hace nueve meses hemos venido exigiendo al Poder Ejecutivo que nos sentemos a una mesa de diálogo".

El oriente es un lugar adverso para los periodistas. Ayer en esta ciudad fue incendiada la radio estatal Patria Nueva. En Cobija, Pando, varias emisoras críticas del prefecto Leopoldo Fernández dejaron de transmitir para proteger sus vidas. En un comunicado, la red Erbol indicó que "sin libertad de expresión y sin derecho a la información no hay democracia, porque no hay ciudadanos libres y capaces de autogobernarse, opinar y participar en las decisiones públicas. El silencio es el lenguaje de la tiranía y el pensamiento único es la consecuencia del fascismo".

Morales nombró tres nuevos ministros y cambió de lugar a dos. En Hidrocarburos designó al ex constituyente Saúl Avalos y como ministro de Salud y Deportes a Ramiro Tapia. Susana Rivero, ex ministra de Desarrollo Rural, asumió el Ministerio de Producción, y Carlos Villegas, ex ministro de Hidrocarburos, volvió al Ministerio de Planificación.

Los masistas en el Congreso buscan a opositores con ganas de hacer ley el decreto que hace días sacó el presidente para convocar a elecciones el 7 de diciembre. Ese día la población debería pronunciarse sobre la nueva Constitución, se elegirían prefectos donde fueron revocados y subprefectos en las 112 provincias de Bolivia. Pero la Corte Nacional Electoral se negó a administrar la consulta hasta que no haya una ley de por medio. La nueva fecha tentativa de elecciones es el 25 de enero.

El diputado del extinto partido de derecha Poder Democrático Social (Podemos) y presidente de la Asamblea Preautonómica, Carlos Klinsky, aclaró: "El tema de fondo es el proyecto de Constitución del MAS. No puede ponerse en consideración el panfleto o el producto de algo ilegal".



EFE

Trabajadores de la prefectura de Tarija toman la superintendencia de hidrocarburos.

Deportaron a Araújo

Venezuela deportó ayer al ex ministro y ex senador colombiano Alvaro Araújo. El padre de Consuelo, la ex canciller de Alvaro Uribe, hacía un año que escapaba de la Justicia por sus vínculos con el jefe paramilitar Rodrigo Tovar Pupo, alias Jorge 40. Sin dar demasiadas precisiones, el nuevo ministro del Interior venezolano Tarek El Aissami anunció que el caudillo y jefe de una de las familias más poderosas de Colombia ya se encontraba volando hacia el país vecino. Allí lo espera la cárcel y un juicio por parapolítica, junto con su hijo y su sobrino, un senador nacional y un gobernador, quienes actualmente esperan sentencia. Hasta ayer se especulaba si el gobierno venezolano iba a deportar inmediatamente al prófugo colombiano o si iba a extraditarlo, trámite que podría retrasarse durante meses. El Aissami explicó que el gobierno chavista decidió privilegiar el delito más grave, por encima de los cargos presentados por la Justicia venezolana por falsificación de documentos. El reemplazante de Ramón Rodríguez Chacín, quien renunció el lunes, adelantó que Caracas también deportará esta semana a Bogotá a Marcos Orozco Wilches y Aldo Mario Alvarez, dos narcotraficantes colombianos detenidos el fin de semana pasado en el mismo estado fronterizo donde fue capturado Araújo, Zulia.

Opinión Por Néstor Kohan *

Celia, un huracán militante

Es una pérdida enorme. Celia Hart Santamaría acaba de fallecer junto con su hermano Abel en un accidente automovilístico en La Habana. ¡Justo ahora, cuando ella hacía más falta que nunca! Mucha impotencia. Una sensación muy fea en la boca, en la garganta, en el estómago.

Todo el mundo la presenta como "la hija de". No está mal. Su mamá fue Haydeé Santamaría Cuadrado (1922-1980), militante revolucionaria, emblema y símbolo de la Revolución Cubana, compañera de Fidel Castro desde los primeros días, asaltante del cuartel Moncada, fundadora de Casa de las Américas. Su papá, Armando Hart Dávalos (1930), dirigente histórico de la Revolución Cubana, fundador del Movimiento 26 de Julio también junto a Fidel, ministro de Educación de la revolución e inspirador de su célebre campaña de alfabetización. Además de sus padres, Celia contaba entre sus familiares con Abel Santamaría Cuadrado (1927-1953), colaborador político de Fidel desde antes del golpe de Estado de Batista, luego asaltante del cuartel Moncada, capturado vivo, torturado y asesinado por la dictadura de Batista. Pero Celia era mucho más que "la hija de" o la "sobrina de". Tuvo, tiene y tendrá una luz y un brillo propio. ¿A quién le cabe duda?

Trabé relación con Celia a través de su padre. Había entre ambos, padre e hija, una relación muy fuerte, afectiva y emotiva, pero también intelectual y política. Todo escritor, cuando escribe, tiene en mente un diálogo con alguien. Me animo a decir que Armando era uno de los interlocutores imaginarios de Celia, al igual que Fidel Castro. Siempre tenía en mente sus opiniones, en un diálogo real o imaginario. Cada vez que Celia me escribía, confesaba: "Me imagino lo que estará pensando mi padre" o "lo que debe pensar Fidel de esto que estoy diciendo", "estoy segura de que a Fidel le debe encantar".

La primera vez que la vi, Celia no comenzó hablando de la revolución latinoamericana, de Fidel, del Che o de Lenin, Trotski y los bolcheviques. ¡No! Cuando todavía no habíamos abierto la boca, las primeras palabras que nos dijo, con una sonrisa amplia de oreja a oreja, fueron: "Estoy muy celosa de tu relación con mi padre". Así era ella, tremendamente irónica y tierna al mismo tiempo, profundamente humana, muy querible por sobre todas las cosas. La antítesis viviente del "aparato" impersonal que transforma la política de los revolucionarios en algo desalmado, frío, administrativo, burocrático. Repleta de afecto, de ternura, de humanismo, podíamos discutir sobre cualquier problema de la coyuntura latinoamericana, de Chávez, del futuro de Cuba, de los gusanos de Miami o de lo que sea, y en la mitad, siempre, invariablemente, intercalaba una broma, un chiste, una ironía o una alusión inesperada a un amor suyo, amigo mío. Celia hablaba, intervenía y escribía desacralizando, rompiendo los moldes y las consignas efectistas de volante, desoxidando las formas pétreas de los discursos acartonados y mustios de la izquierda tradicional. Era un torbellino de ideas. Hablaba a una velocidad increíble, a veces difícil de seguir. Generaba mucho entusiasmo en los jóvenes. Lo he comprobado en Cuba y también en la Argentina.

En el mundo cultural de las izquierdas, Celia era mirada como una *rara avis*. ¿Fidelista trotskista? ¿Crítica de la burocracia y el mercado y defensora a muerte de la Revolución Cubana? ¿Guevarista encendida que no acepta participar de homenajes oficiales e institucionales al Che? ¿Cómo es eso? ¡Qué me lo expliquen!... habrá pensado más de uno. Lo que sucede es que las masacres y los genocidios militares de América latina, perpetrados bajo mandato del imperialismo norteamericano, no sólo quemaron cuerpos y desaparecieron personas. También quemaron libros y pretendieron desaparecer pensamientos.

Cuando Celia nos pidió el año pasado, en junio del 2007, que presentáramos en Argentina su libro *Apuntes revolucionarios. Cuba, Venezuela y el socialismo internacional* ([Buenos Aires, Fundación Federico Engels, 2007], colección de artículos suyos de Internet, en gran parte publicados por nuestro común amigo y compañero Luciano Alzaga, quien mucho contribuyó a difundir el pensamiento de Celia y a hacerla conocida fuera de Cuba), se lo dijimos públicamente. Allí recordamos esos dos trabajos "olvidados", previos al libro de Celia y precursores con treinta años de distancia del de ella. Lejos de cualquier petulancia o autosuficiencia, tan común entre algunos gurúes de la izquierda académica, ella ni se ofendió ni se enojó. No pretendía descubrir por enésima vez la pólvora. Con humildad extrema, casi exagerada, Celia respondió que ella se consideraba una "recién llegada" al mundo de la teoría política y social y reconocía que sus planteos hetorodoxos (se los mire por donde se los mire) no nacían de la nada, sino que prolongaban una tradición previa.

Esa noche, en la presentación de su libro, casi doscientos jóvenes desbordaron el lugar. Celia terminó hablando encaramada a una mesa, rodeada de un mar de militantes de diversas tribus de izquierda (no sólo argentina, hasta sandinistas había, y Celia discutió con ellos sin dejar de reivindicar la revolución de 1979). Ella sola logró reunir las diversas capillas de nuestra dividida izquierda, luego de años y años de hegemonía populista, reformista y posmoderna.

* Coordinador de la cátedra "Che Guevara - Colectivo Amauta" de Argentina, docente e investigador de la UBA.

Tras una década de reinado del general Pervez Musharraf

Asif Alí Zardari asumió en Pakistán

El nuevo presidente ganó las elecciones el último sábado, con más del 70 por ciento de los votos del Parlamento. Ayer se convirtió en el sucesor de Musharraf, un aliado clave de EE.UU. en la región en su "lucha contra el terrorismo".

Pakistán tiene nuevo presidente. Asif Alí Zardari, viudo de la ex primera ministra Benazir Bhutto, juró el cargo ayer, tres semanas después de la renuncia forzada de Pervez Musharraf. De esta forma se convirtió en el decimocuarto mandatario en la historia del único país musulmán que posee la bomba atómica. Tras la toma de posesión, brindó una conferencia de prensa conjunta con el presidente afgano, Hamid Karzai, con quien prometió trabajar para luchar contra el terrorismo.

Los simpatizantes de Zardari recibieron a su líder en el palacio presidencial de Islamabad, con gritos de "larga vida a Bhutto", entre importantes medidas de seguridad. Flanqueado por el primer ministro, Yusuf Razí Guilani, el flamante mandatario juró defender la Constitución nacional. "Traeré a Pakistán la verdadera fe y la lealtad", dijo en la ceremonia transmitida en directo para toda la nación. "Que el Todopoderoso Alá me guíe y me ayude, amén", concluyó entre aplausos. El gran ausente en la jura fue el ex primer ministro Nawaz Sharif, líder de la Liga Musulmana-N y socio del Partido del Pueblo Paquistaní (PPP), de Zardari, hasta fines de agosto.

El nuevo presidente ganó las elecciones el último sábado, con más del 70 por ciento de los votos del Parlamento y de las cuatro asambleas provinciales del país. Ayer se convirtió en el sucesor de Musharraf, un aliado clave de Estados Unidos en la región en su "lucha contra el terrorismo". El 18 de agosto, tras nueve años de dictadura, Musharraf fue obligado a renunciar por la nueva coalición que surgió en los comicios legislativos de febrero.

La ceremonia de asunción terminó con un acto militar en el que Zardari pasó revista a las tropas. Entre el público había representantes de la política, del ejército, jueces y diplomáticos. También estaba el presidente Hamid Karzai, cuya presencia supuso un gesto de reconciliación de las maltrechas relaciones entre los dos países vecinos. Tras la ceremonia, ambos mandatarios hablaron juntos a la prensa.

"Acepto humildemente la presidencia de Pakistán en el nombre de Benazir Bhutto", dijo Zardari, en un discurso con constantes alusiones al legado de su esposa, asesinada el año pasado en un atentado. "Estamos en el ojo de la tormenta. Considero que eso es una oportunidad. Tenemos la intención de llamar al mundo a unirse a nosotros para desarrollar a Pakistán y también para cambiar el futuro de nuestros vecinos", sostuvo.

Después de destacar que su equipo desarrolló un plan global para luchar contra el terrorismo, Zardari hizo hincapié en la necesidad de combatir esa problemática junto a Afganistán. "Somos más grandes que el terrorismo. Hemos tenido problemas y los seguiremos teniendo, pero tenemos que permanecer juntos", dijo.

Cuando le tocó el turno de hablar, Karzai destacó la calidad del primer contacto con el flamante presidente y le tiró flores. "He hallado en el presidente Zardari una voluntad comprensiva y una visión como nunca había percibido hasta ahora, tanto sobre las relaciones entre los dos países como sobre la región", sostuvo. Pero pidió concentrar la lucha contra "los objetivos correctos", en alusión a los refugios de los insurgentes y no contra las áreas civiles.

En los últimos meses hubo duros cruces entre ambos países. Para el gobierno de Kabul, las milicias talibán que operan en su territorio cuentan con apoyo en sectores del ejército y los servicios secretos paquistaníes. Por su parte, en Islamabad sostienen que las autoridades afganas y las tropas internacionales que las apoyan empujaron a los talibán y a la red Al Qaida hacia su territorio.



AFP

Zardari, viudo de Bhutto (en el retrato), prometió reducir el presupuesto destinado a la presidencia.

Desde los atentados contra las Torres Gemelas, en 2001, Pakistán recibe miles de millones de dólares de ayuda. Precisamente a esta colaboración de Musharraf con la Casa Blanca se le atribuye la intensificación de la actividad terrorista en el país. Ayer, el presidente George Bush aseguró que brindará al gobierno de Zardari todo su respaldo. "Prometí el apoyo total del gobierno estadounidense en tiempos en que Pakistán está combatiendo a los terroristas y extremistas en las zonas fronterizas", dijo Bush desde Washington.

El gran ausente fue Nawaz Sharif, líder de la Liga Musulmana-N y socio del Partido del Pueblo Paquistaní (PPP), de Zardari.

Durante el gobierno de su esposa, Zardari fue apodado "señor diez por ciento", por supuestas prácticas de corrupción. Por cargos que van desde prácticas espurias hasta el asesinato, el nuevo mandatario purgó once años de prisión, aunque nunca recibió una condena firme.

Tras la jura de ayer, el presidente anunció que su primer viaje oficial será a China, probablemente la próxima semana. También prometió reducir el presupuesto destinado a la presidencia y ordenó a los ministros que no gasten dinero público para colocarle anuncios de felicitación en la prensa.

Renunció el premier de Tailandia

La sartén por el bastón

La pasión del primer ministro tailandés, Samak Sundaravej, por la comida y la política lo obligaron a renunciar, dejando al país en una conmoción e inseguridad aún mayor. Los nueve jueces del Tribunal Constitucional de Tailandia determinaron ayer que Samak –aficionado a la cocina y conocido, gastrónomo– infringió la Constitución al aceptar ser remunerado por una empresa privada por presentar dos programas culinarios en televisión y deberá renunciar junto a todo su gobierno.

El tribunal precisó, sin embargo que el gobierno puede permanecer al frente de los asuntos corrientes durante 30 días, hasta que el Parlamento elija a un nuevo primer ministro. Este veredicto es el resultado de una demanda presentada en mayo por un senador de la oposición, Ruengkrai Leekitwattana, escandalizado por el hecho de que el primer ministro presentase dos programas de televisión, *Degustar y refunfuñar* y *Todos a la mesa a las seis*, cobrando de una empresa privada cuando la Constitución se lo prohíbe.

Un programa de cocina logró así lo que no habían conseguido los manifestantes, que desde hace más de dos semanas protestan para pedir la dimisión de Samak, de 73 años. Desde el 26 de agosto, miles de manifestantes monárquicos están atrincherados en el complejo donde se encuentra la sede gubernamental en Bangkok. Tras violentos enfrentamientos entre sus partidarios y opositores que dejaron un muerto y 44 heridos, el 2 de septiembre Samak decretó el estado de sitio en la capital tailandesa.

Sin embargo, el dictamen del Tribunal Constitucional no le impide presentarse de nuevo al cargo de primer ministro y su formación, el Partido del Poder del Pueblo –que dispone de dos tercios de los escaños en la Cámara baja–, afirmó que volvería a elegirlo a la cabeza del gobierno.

Por el efecto Palin, crece el apoyo de mujeres blancas para la fórmula republicana

Revelaciones sobre la "bulldog con rouge"

Por David Usborne *
Desde Nueva York

El diario *Washington Post* informó que tras ser nombrada gobernadora de Alaska en 2006, Sarah Palin comenzó a cobrarles a los contribuyentes por su supuesta estadía en un hotel, cuando en realidad estuvo en su modesta casa.

Los demócratas no lo quieren creer, pero hay muestras de que la incorporación de Sarah Palin, la gobernadora de Alaska "hockey mom" (madres que cuidan a sus hijos) a la boleta de John McCain está ganando montones de mujeres votantes. En un cambio de marea, gran cantidad de mujeres que anteriormente favorecían a Barack Obama se dieron vuelta desde la aparición de Palin, según una encuesta de ABC/*Washington Post*. El fenómeno Palin no da señales de desaparecer, a pesar de las nuevas revelaciones, una a una, que no la favorecen. Ayer, el *Washington Post* informó que después de ser nombrada gobernadora en 2006, Palin comenzó a cobrarles a los contribuyentes por cada día que paseó en su hogar privado en la ciudad de Wasilla, donde una vez fue alcalde, en lugar del hotel en Juneau, la que nunca le importó.

Tampoco parece haber mucho lugar para que Palin se defienda de sus afirmaciones repetidas en las publicidades televisivas republicanas, de que se oponía al ahora infame proyecto en Alaska del "Puente hacia Ninguna Parte", existiendo clara evidencia de que al comienzo ella apoyó el esquema oneroso. Pero por ahora, por lo menos, las mujeres parecen estar enamorándose de Palin. No son las únicas. Una encuesta de Gallup anoche mostraba a McCain con 15 puntos sobre Obama entre los votantes independientes que no son miembros de ninguno de los dos partidos principales.

Pero es la guerra de las "hockey moms" la que preocupará a los generales de ambos campos. Mientras las mujeres blancas favorecían a Obama sobre McCain antes de las convenciones por 50-43 por ciento, hoy la figura se revirtió totalmente, según la encuesta del *Washington Post*/ABC. Ahora apoyan a McCain 53-41 por ciento. Es un cambio de 20 puntos.

"Su encuesta está equivocada", le dijo directamente el jefe de campaña de Obama, David Plouffe, al periodista del *Washington Post* al oír las cifras. "No creo que encuentre muchos otros que apoyen un cambio de 20 puntos. Nosotros no vemos ningún movimiento que represente eso. Las encuestas, de tanto en tanto, especialmente en temas demográficos, pueden dar giros inusitados."

En los cuarteles generales de Obama en Chicago, esperan que así sea. Pero no puede haber duda alguna de que la carrera se ha transformado desde el final de la convención en St. Paul y que puede ser rastreado al nombramiento de Palin, el "bulldog con rouge", y al estatus de rock star que tiene desde que aceptó. Los hechos en la campaña de McCain están atrayendo a multitudes, algo que él nunca vio antes.

La cuestión, sin embargo, es si este romance perdurará. La boleta de Obama tiene varias formas de responder, incluyendo el despliegar mujeres votantes para tratar de detener la marea. Hillary Clinton estaba en Florida hablando por él el lunes y hay planes para enviar a la gobernadora de Kansas, Kathleen Sebelious, y a la senadora Claire McCaskill a Missouri pronto. Más que atacar a Palin directamente, tratarán de enfocar la atención de los votantes en cuestiones de política, en especial la de aquellas mujeres que votaron por Clinton, cuyas prioridades políticas son diametralmente opuestas a las de Sarah Palin.

Si el entorno de McCain no puede creer su suerte, es porque no la admite. Los estrategas han visto una duplicación en sólo siete días de "Mujeres por McCain", voluntarias femeninas para su candidatura. Ahora están por ser desplegadas en los estados oscilantes para hacer campaña para él cada lunes a la noche desde ahora hasta el día de la elección. (El lunes es cuando la mayoría de los maridos y novios están viendo fútbol por TV.).

Al unírsele, Palin se ha convertido en la compañera ideal para el senador McCain, aunque unos pocos republicanos temen que pueda eclipsarlo. "Es una elección atrevida y excitante que ha rejuvenecido el apoyo y el respeto por el senador McCain", dijo Crystal Benton una vocero de campaña. Cuando dijo que "estaría a la altura de los viejos muchachos de la red de trabajo en Washington eso realmente inspiró a muchas mujeres".

En una señal de la creciente confianza en ella de la campaña, se han aceptado los detalles finales para que la gobernadora no sólo dé una entrevista a ABC, como se esperaba en un principio, sino le dé al principal presentador de la red, Charlie Gibson, acceso total durante dos días comenzando mañana en Alaska. Gibson tendrá la oportunidad de hacer algunas preguntas puntuales. Especialmente las dietas reclamadas por la gobernadora cuando pasó 312 noches en Wasilla a lo largo de 19 meses. También su marido Todd, supuestamente, reclamó gastos al estado por los viajes que había hecho.


AFP
Los estrategas vieron una duplicación de voluntarias mujeres gracias a la incorporación de Sarah Palin.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Sobre la reducción exigua de tropas de Irak

Obama criticó el plan militar de Bush

Barack Obama y John McCain cruzaron ayer críticas por el plan de retirada de tropas de George Bush. "No existe la suficiente urgencia", advirtió el candidato presidencial demócrata. Minutos antes, Bush había anunciado formalmente que en febrero próximo ocho mil soldados de los 146 mil que están desplegados en Irak volverán a sus hogares. Al mismo tiempo, el contingente militar en Afganistán sumará una nueva brigada de combate. Ante las críticas de Obama, McCain tomó el lugar de la Casa Blanca y salió a devolver los golpes. "Retirar las fuerzas de acuerdo con un calendario político, sin importar las consecuencias para Irak o la seguridad nacional, es profundamente irresponsable", cuestionó el senador de Arizona.

El argumento de ayer de Bush fue muy simple. La seguridad en Irak está mejorando, mientras que en Afganistán los talibán cada vez avanzan más. "Me alegro de que el presidente esté tomando la dirección de la política que defendí durante años. Pero su plan se queda corto. No son suficientes soldados ni suficientes recursos, ni con la urgencia suficiente", dijo Obama durante una parada en Riverside, Ohio. En las últimas semanas el joven senador de Illinois reconoció que el refuerzo de tropas en Irak de principio del año pasado, conocido como *the surge*, había funcionado y que la seguridad en el país estaba mejorando.

Por eso, ayer Obama evitó discutir sobre Irak e hizo énfasis en la "situación crítica" que se vive en Afganistán. "De acuerdo con el plan del presidente Bush, seguimos teniendo cuatro veces más soldados en Irak que en Afganistán y carecemos de un plan exhaustivo para hacer frente al refugio de Al Qaida en el noroeste de Pakistán", agregó.

Desde el Congreso, los demócratas salieron a respaldar las palabras de su candidato. "Se necesitan reducciones de tropas más significativas en Irak para que podamos empezar a reconstruir la buena preparación del ejército estadounidense y proveer las fuerzas adicionales que se necesitan para culminar la lucha en Afganistán", explicó Ike Skelton, presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Representantes.

McCain, en cambio, apoyó en un ciento por ciento la decisión de Bush. "El anuncio de hoy *(por ayer)* contrasta claramente con la postura descuidada que defiende el senador Obama", celebró el candidato republicano. Los demócratas son partidarios de establecer un cronograma de retirada para las tropas en Irak, que tendría un plazo máximo de 16 meses. Por el contrario, el veterano de la guerra de Vietnam se niega a adelantar una fecha ya que, sostiene, cualquier decisión dependerá de la evaluación que hagan los jefes militares que están en el terreno.

Los partidos de hoy

PERU: Butrón; Prado, Zambrano, Torres, Vílchez; De la Haza, Solano o Quinteros, Vargas, Alva; Fano, Chávez.
DT: José del Solar.
ARGENTINA: Carrizo; Díaz, Demichelis, Coloccini, Zanetti; Gago, Cambiasso o Battaglia, Gutiérrez o Di María; Riquelme; Messi, Agüero.
DT: Alfio Basile.
Estadio: Monumental.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 23.30.
TV: Canal 13 y Fox Sports.

URUGUAY: J. Castillo; Silva, Lugano, Godín, M. Cáceres; Eguren, Gargano, González, Rodríguez; Bueno o Suárez, Forlán. **DT:** Oscar Tabárez.
ECUADOR: Cevallos, De Jesús, Hurtado, Espinoza, Mina; S. Castillo, Valencia, Cortez, Ayoví; Guerrón, Caicedo.
DT: Sixto Vizuete.
Estadio: Centenario (Montevideo).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 17.40.
TV: TyC Sports.

CHILE: Bravo; Jara, Contreras, Vidal; Medel, Cereceda, Droguett; Fernández; Sánchez, Suazo, González.
DT: Marcelo Bielsa.
COLOMBIA: Julio; Perea, Mosquera, Portocarrero, Armero; Amaya, Guarín, Vargas, Torres; Moreno, Rodallega.
DT: Jorge Pinto.
Estadio: Nacional (Santiago).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 19.40.
TV: Fox Sports.

BRASIL: Julio César; Maicon, Luisao o Juan, Lucio, Maldonado; Lucas o Hernanes, Josué, Diego; Robinho, Ronaldinho, Luis Fabiano.
DT: Dunga.
BOLIVIA: Arias; Hoyos, Raldes, Rivero, I. García; Flores, R. García, Robles, Vaca, Moreno; Moreno.
DT: Erwin Sánchez.
Estadio: Joao Havelange.
Arbitro: Alfredo Intriago (Ecuador).
Hora: 21.50.
TV: TyC Sports.

Posiciones

País	Pts.
1 Paraguay	17
2 Brasil	12
3 Argentina	12
4 Uruguay	11
5 Colombia	10
6 Chile	10
7 Ecuador	8
8 Venezuela	7
9 Perú	6
10 Bolivia	4

Paraguay derrotó a Venezuela y seguirá siendo el único puntero

No encuentra quien lo baje

El conjunto que dirige Gerardo Martino obtuvo un cómodo triunfo en el Defensores del Chaco ante un impotente combinado vinotinto y confirmó el buen momento que atraviesa en las Eliminatorias. Les sacó cinco puntos a Argentina y Brasil.

PARAGUAY 2

Villar; Bonet, Manzur, Da Silva, Morel Rodríguez; Barreto, Santana, Cáceres, Riveros; Haedo Valdez, Santa Cruz.
DT: Gerardo Martino.

VENEZUELA 0

Vega; Chacón, José Rey, Pedro Boada, J.Hernández; Guerra, Rincón, Mea Vitali, Arango; Moreno, Maldonado.
DT: César Farías.

Estadio: Defensores del Chaco.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 28m Riveros (P), 45m Haedo (P).
Cambios: 34m Lucena por Chacón (V), 55m Fuenmayor por Hernández (V), 62m D.López por Haedo (P), 72m Torrealba por Maldonado (V), 73m Caniza por Santana (P). 78m A.Torres por Barreto (P).

EFE



Nelson Haedo acaba de anotar el segundo gol. Se lamenta Renny Vega.

Ante la atenta mirada del flamante presidente de Paraguay, Fernando Lugo, y del presidente de la Conmebol, Nicolás Leoz, el seleccionado paraguayo de fútbol volvió a mostrar por qué lidera la tabla de las Eliminatorias para el Mundial de Sudáfrica 2010. Ayer, en Asunción, se impuso por 2-0 ante Venezuela y, con 17 puntos, se aseguró el liderazgo del torneo independientemente de los resultados con los que hoy se cierre la octava fecha del torneo. El volante Cristian Riveros y Nelson Haedo, ambos en la primera parte, los autores de los goles.

Poca fuerza le hizo Venezuela a Paraguay. Muestra de ello es que al término de la primera mitad, no sumó ni una jugada clara de gol sobre el arco de Justo Villar. En cambio, el conjunto local, aunque no encontraba la claridad necesaria como para imponerse sin discusión, estaba siempre al filo del gol. Y, justamente, de tanto buscar encontró fortuna, a los 28 minutos: una pelota que Santana levantó, Haedo peinó y Santa Cruz despejó hacia atrás y a la izquierda para que Morel Rodríguez sacara un centro peligroso, Rivero se la llevó casi por delante ante la mirada de los centrales visitantes para abrir la cuenta.

Si le faltaba algo a Paraguay era poder liquidar un trámite que se le presentaba favorable. Y lo consiguió recién a los 45, tras un pelotazo largo que encontró dormido al defensor Rey, lo que le permitió a Haedo llevarse la pelota sin resistencia sobre la franja central y definir con un zurdazo potente ante la salida del arquero, Renny Vega.

El trámite de la segunda parte fue similar. Con una Venezuela que apenas se animaba pero no encontraba caminos claros e intentaba llegar al arco rival con pelotazos de media distancia, y Paraguay manejando la pelota y consiguiendo algunas llegadas claras de peligro. Tan escuálida era la tarea ofensiva del equipo de César Farías que el DT se animó sacando un defensor para tratar de contrarrestar la lucha en el mediocampo sumando otro volante, con lo que apenas consiguió adelantar un poco más al equipo. Paraguay no dudó en regular su energía, pero así y todo tuvo más situaciones de gol como para ampliar la diferencia. Dante López no llegó ante un centro claro de Riveros y luego Renny Vega logró contener un cabezazo potente de Santa Cruz. Sobre el final, otra vez Santa Cruz desperdició un mano a mano ante la salida rápida de Vega que lo dejó sin remate. Y Moreno, en la única clara de Venezuela, remató desviado frente al arco y se perdió lo pudo ser el descuento.

Prometen en el Centenario

Tanto Uruguay como Ecuador buscarán confirmar los buenos resultados obtenidos el fin de semana pasado. Por eso, el choque se presenta como muy prometedor. El conjunto conducido por Tabárez, que viene de vencer 1-0 a Colombia, intentará igualar lo realizado en su último partido como local, cuando aplastó a Perú por un contundente 6-0. Mientras, los ecuatorianos, que acumulan cuatro partidos sin derrotas, buscarán acercarse a los puestos de vanguardia para consolidarse entre los clasificados al Mundial de Sudáfrica 2010. En ese sentido, el equipo de Vizuete empleará un 4-5-1, no por eso mezquino, ya que los ecuatorianos han demostrado mucha potencia para salir de contra. Del otro lado, los uruguayos con un 4-3-3 buscarán tener mayor peso en la delantera y un mejor manejo de pelota.

Chile con dos cambios

El seleccionado de Chile recibirá hoy a Colombia, en un duelo de equipos golpeados y con la necesidad de sumar puntos para mantener intacta la chance de clasificar al Mundial de Sudáfrica 2010. Para este partido, el entrenador argentino Marcelo Bielsa dejó de lado el misterio y adelantó que realizará al menos dos variantes. Ismael Fuentes ingresará como reemplazo del suspendido Carlos Carmona, y Roberto Cereceda entrará por Hugo Droguett. Por el lado de los colombianos, el técnico Jorge Luis Pinto anunció cuatro variantes para tratar de encaminar el rumbo del elenco cafetero: Portocarrero reemplazará a Vélez, Amaya ingresará por Sánchez, Torres por Hernández y Tresor Moreno sustituiría a Falcao García.

Brasil contra el más débil

Con un poco de alivio luego de la victoria ante Chile, Brasil recibirá esta noche a Bolivia, que está sumergida en la última colocación de la tabla de posiciones. Dunga no ha confirmado el equipo pero se da por descontado que mantendrá la misma base que goleó a los chilenos, y sólo realizará dos modificaciones obligadas por suspensión: Juan Maldonado reemplazará a Kleber, y todavía no se ha definido entre Hernanes o Lucas, para ver quién será el sustituto de Gilberto Silva. El partido se jugará por primera vez en el Estadio Olímpico Joao Havelange, que fue inaugurado el año pasado para los Panamericanos, y allí el conjunto boliviano buscará dar el batacazo para empezar a repuntar luego de un mal arranque. Al menos intentará conseguir un punto luego de cuatro caídas como visitante.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-R-T-W) La Primera

1	8594	8	1576	15	6288
2	0363	9	0460	16	3325
3	1464	10	5199	17	4880
4	3244	11	5317	18	0193
5	5641	12	1756	19	1662
6	8843	13	7110	20	5973
7	1264	14	3310		

Quiniela Nacional (E-I-C-K) Matutina

1	3369	8	5671	15	8712
2	5645	9	1837	16	4206
3	5304	10	7510	17	0578
4	3024	11	8623	18	5237
5	0137	12	0290	19	5713
6	4318	13	1570	20	6890
7	9024	14	4880		

Quiniela Nacional (E-L-W-W) Vespertina

1	3071	8	9714	15	5582
2	7740	9	6715	16	5855
3	4165	10	3659	17	5986
4	3265	11	5267	18	3936
5	3658	12	0426	19	4961
6	9815	13	0126	20	8245
7	3577	14	1333		

Quiniela Nacional (A-U-H-V) Nocturna

1	8894	8	6126	15	9082
2	1033	9	1304	16	4838
3	2928	10	8826	17	1267
4	6344	11	1705	18	6472
5	5333	12	8231	19	9240
6	1688	13	8344	20	8417
7	8723	14	9262		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7891	8	1357	15	5361
2	1295	9	0072	16	3136
3	1748	10	5140	17	1293
4	8191	11	2279	18	9560
5	2340	12	7530	19	3241
6	5956	13	6533	20	8417
7	3746	14	7784		

FUTBOL Lo afirmó Javier Zanetti, el capitán de la Selección

"Ningún partido es accesible"

El equipo argentino juega esta noche contra Perú por la octava fecha de las Eliminatorias para el Mundial de Sudáfrica. Basile confirmará la alineación un rato antes del encuentro. Para el arquero Carrizo "se necesitan los tres puntos".

AFP



El equipo argentino durante el entrenamiento de ayer en Lima. Por la noche reconocieron el campo de juego.

La Selección saldrá a jugarle a Perú con la obligación de cambiar la imagen luego de una racha escuálida en la que sumó apenas tres puntos sobre 12 en juego. Y aunque el entrenador Alfio Basile esperará hasta último momento para confirmar la formación que arrancará el partido, que se jugará en el estadio Monumental de Lima, dos de los seguros titulares, el arquero Juan Pablo Carrizo y el defensor Javier Zanetti, admitieron que el equipo está ante una inmejorable chance para sumar tres puntos y así tomar un poco más de envión y confianza.

"Las Eliminatorias son muy parejas y todos los partidos te pueden presentar complicaciones. Ningún partido es accesible", manifestó el veterano capitán del seleccionado, que de todas formas remarcó que confía en el "potencial enorme del equipo", lo que le permitirá "hacer la diferencia" ante Perú, un conjunto que llega entonado por su triunfo 1-0 ante Venezuela, que le permitió abandonar la última posición en la tabla, pero inmerso en una crisis futbolística profunda, al punto de que su capitán, el marcador lateral Nolberto Solano, llegó a admitir la posibilidad de dar por concluido su ciclo en la Selección.

El tema de la necesidad de un triunfo para el equipo argentino, que con sus últimas actuaciones comenzó a sumar críticas desde distintos sectores, ha tomado valor colectivo. Los jugadores son conscientes de que deben cortar la mala racha desde aquella derrota como visitante ante Colombia y los siguientes empates frente a Ecuador, Brasil y Paraguay. "Tenemos que presentar nuestra mejor versión para poder ganar. Y ojalá que se dé porque este equipo necesita una victoria", remarcó Zanetti.

En el mismo sentido, Carrizo apuntó: "Creo que tenemos una gran oportunidad para poder volver a sumar de a tres puntos, algo que necesitamos todos, más allá de que sabemos que enfrente tendremos a un rival complicado". Para Carrizo, la clave del triunfo estará en la concentración. "No podemos entrar relajados, debemos salir a jugar los 90 minutos con mucha concentración. Tenemos que tratar de imponer nuestro juego. Argentina siempre es favorita, por historia y por lo que representa. Además, tiene una cantidad enorme de jugadores importantes a nivel mundial", enfatizó el arquero del Lazio, de Italia.

El ex jugador de River reconoció que ante Perú será "una linda posibilidad" para mostrarse, a pesar de que le "toca jugar debido a la lesión que sufrió un compañero", en referencia al corte profundo que sufrió Roberto Abbondanzieri en la rodilla derecha en el arranque del partido ante los paraguayos. Precisamente, Carrizo ingresó a los 13 minutos en reemplazo de Abbondanzieri, cuando el equipo perdía 1-0. "No pudimos jugar como queríamos pese a que, por lo que hizo el equipo en el segundo tiempo y con un hombre menos, merecimos ganar", comentó Carrizo con respecto al empate 1-1 ante el seleccionado que dirige el rosarino Gerardo Martino.

Lo que continúa siendo un misterio es la formación que presentará Basile. Es que las bajas de Javier Mascherano y Carlos Tevez abren distintas posibilidades y el técnico aún no confirmó las variantes. El que seguramente estará en la cancha es Fernando Gago, que retornaría tras cumplir una fecha de suspensión, y otro que tiene chances concretas es Agüero, de buen desempeño cuando ingresó ante los paraguayos. También falta definir si Basile le extenderá el crédito a Gabriel Heinze, que jugó ante Paraguay un partido muy flojo, o si se la jugará por la titularidad de Daniel Díaz, cuyo ingreso por Heinze el último sábado alcanzó para cambiarle la actitud al equipo. Las otras dos dudas pasan por el ingreso de Sebastián Battaglia, más parecido en juego a Mascherano, lo que podría provocar la salida de Cambiasso, y la opción por la izquierda entre Jonás Gutiérrez o el juvenil Angel Di María.

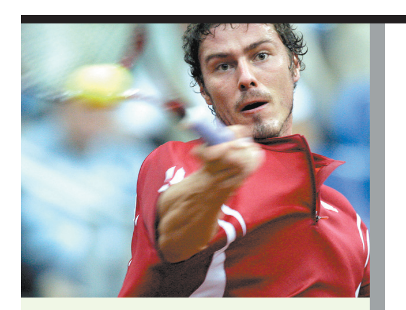
Al parecer, más allá del nombre de los ejecutores, lo que a Basile parece preocuparle por estas horas es el hecho de no haber encontrado todavía una versión del equipo que, a fuerza de identidad, convenza a propios y a extraños. Hoy tendrá una nueva oportunidad.

Opinión

Por Pablo Vignone

Lo importante es sincerarse

No llama en absoluto la atención que Carlos Salvador Bilardo, ex entrenador de la Selección, opine sobre la actualidad del equipo nacional. Porque tiene derecho como cualquier hincha de fútbol y lo avala su trayectoria. Además, tampoco sorprende en momentos en que los mediáticos adeptos al estilo que pregonó el ahora secretario de Deportes provincial promueven sin disimulo la posibilidad de un golpe que deponga a Alfio Basile para reemplazarlo por Sergio Batista, al que consideran heredero de Bilardo simplemente porque formó parte del plantel campeón mundial de 1986. Lo que resulta curioso, en todo caso, es la defensa que Bilardo ensaya de quien lo sucediera al comando de la Selección. "Argentina está entre los países que siguen dando los mejores futbolistas del mundo, pero formar una selección nacional que juegue bien, gane seguido y deje conformes a todos no es fácil. Si hasta Brasil le ganó bien a Chile, pero igual no conforma", puntualizó ayer el funcionario. Interesante punto de vista que promueve la perplejidad: ¿será que discutimos demasiado –y al pedo– todos estos años? No es la primera vez que sucede: los mismos que defienden la horizontalidad del resultado –ese concepto llano sobre la exclusiva importancia de la victoria– suelen, cada tanto, ponerse a analizar el juego como si, desde su óptica, fuera realmente importante. Que Bilardo se sume, casi de manera subrepticia, al mismo coro, suena igualmente confuso, pero sugiere pistas acerca de su verdadero sentimiento sobre el fútbol. Todo el mundo pretende ganar seguido –ésa es una obviedad–, pero asociar la posibilidad de una racha semejante a la de jugar bien e incluso a la de conformar (que, a juzgar por la cita del ejemplo brasileño, no es sinónimo, no significa lo mismo que ganar) es, en labios de Bilardo, una rareza. Salvo que nos haya estado engañando todos estos años...



Muñecos rusos

Rusia traerá a Buenos Aires un fuerte equipo para las semifinales de la Copa Davis, la semana próxima. Nikolai Davydenko (5), Igor Andreev (20), Dmitri Tursunov (26), Marat Safin (*foto*) (39) e Igor Kunitsyn (76) fueron convocados por el capitán del equipo ruso, Shamil Tarpischev, según confirmó ayer la Federación rusa. El equipo argentino estará conformado por David Nalbandian (7), Juan Martín del Potro (13), Guillermo Cañas (55) y Agustín Calleri (49).

Acasuso en Bucarest

José Acasuso se clasificó para la segunda ronda del ATP de Bucarest, al vencer 6-2, 6-4 a su compatriota Diego Junqueira. En octavos de final, el misionero jugará contra otro argentino, Martín Vasallo Argüello, que superó a Victor Hanescu 4-6, 7-5, 6-4. Brian Dabul fue eliminado por el español Pablo Andujar 4-6, 6-2, 6-4.

TENIS Roger Federer, después de su consagración en el US Open

El número uno y medio del mundo

Por Juan José Mateo*
Desde Nueva York



El suizo demostró que haber perdido el cetro del mejor no fue el principio del fin.

Otra vez en lo más alto: Federer y el trofeo del US Open en la cima del Empire State.

Hace meses que los padres de Roger Federer tuvieron que desconectar el teléfono. "Todo tipo de locos –explicó el tenista suizo– empezaron a escribirme y a intentar ponerse en contacto conmigo diciéndome que necesitaba ayuda en lo mental o en lo físico. Se ríen ustedes, pero fue así. Fue molesto. Esto los hará descansar y logrará que el teléfono de la casa de mis padres deje de sonar." Al sumar su decimotercer Grand Slam en el US Open, Federer consiguió que tantas llamadas para tratar su crisis se acabaran. Alguna cosa más, por supuesto. Demostrar, por ejemplo, la distancia que separa a un tenista de una leyenda.

La primera vez que Federer ganó en Nueva York, en 2004, asumió que aún no era una estrella planetaria y se sometió a un torturador programa publicitario. A las 7.45 del día que siguió a su victoria estaba en un programa de la ESPN. A las 8.30, una inmensa limusina lo dejó directamente en un estudio de la CBS. A las 9.30, el mismo lujoso medio de transporte lo llevó hasta otro programa, y luego a una sesión de fotos en Times Square, seguida por unas cuantas entrevistas más en el Hard Rock Cafe, otra en el programa de televisión de John McEnroe a las 14.30 y una última en el *Charlie Rose Show.* El martes, no. El martes, tras conquistar su primer gran título del año, Federer se citó con los fotógrafos a las 9 en el famoso Empire State y se dedicó a disfrutar de su triunfo.

Las cosas han cambiado. El número dos del mundo es hoy un campeón más preocupado por la historia que por las estadísticas. "No juega para lograr el número 1, sino para ganar Grand Slams", dice el sueco Mats Wilander. Tras un tenso año que comenzó con una mononucleosis y que empieza a despedirse con un título grande y un oro olímpico en dobles, el suizo apareció ante la prensa sintiendo una euforia incontenible. Era un hombre extasiado con su triunfo. "Este es el mejor escenario –dijo–. Perder el número uno fue un golpe duro y reaccionar de esta manera... Durante un rato, cuando empecé a sacar y subir a la red, volví a sentir que era invencible", continuó. "De todas formas, no creo que necesitara ganar el título para probarme nada a mí mismo a estas alturas de mi carrera."

A la recuperación de Federer sólo le queda la prueba de Rafael Nadal, el número uno. Su rivalidad busca una nueva cita. "El tenis está ahora en un gran momento", dice el suizo. "Tenemos jugadores increíbles y mucho juego limpio en la cancha. Me encanta el circuito. El público hace que merezca la pena", señala.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Del Potro sueña con el Masters

Juan Martín Del Potro, el mejor tenista argentino de 2008, apareció ayer en el 13º puesto del ranking de la ATP, tras haber llegado a cuartos de final del US Open, en lo que es su mejor ubicación desde que integra el circuito profesional, pero lo interesante del caso es que se acomodó décimo en la Carrera de los Campeones y puede aspirar a un lugar en el próximo Masters de Shanghai, en noviembre. Ya están clasificados para el certamen los cuatro primeros de la Carrera, Nadal (1265 puntos), Federer (921), Novak Djokovic (875) y Andy Murray (520), pero luchan por los cuatro lugares restantes Nikolai Davydenko (417), David Ferrer (337), Andy Roddick (329), James Blake (309), Stanislas Wawrinka (286) y Del Potro (272), encerrados estos seis tenistas en apenas 145 puntos.

Nadal y el cansancio

Muy poco saludable

Por J. J. M.*
Desde Nueva York

–Rafa, visto lo cansado que está, ¿cambiará su calendario en 2009? –le plantearon a Rafael Nadal después de su derrota con Andy Murray en las semifinales del US Open.

–Si quieres estar en lo más alto... –contestó–, ¿tienes alguna posibilidad de jugar menos? ¿Qué piensas?

–Que no –respondió la periodista.

–Pues ésa es mi respuesta.

Desde el 1º de enero hasta el 1º de septiembre de 2008 hubo casi 500 abandonos en torneos profesionales. Los tenistas sufrieron mayoritariamente problemas en los aductores, las rodillas y los tobillos, además de insolaciones e intoxicaciones alimentarias. "Estoy un poco preocupado por hacia dónde se mueve el tenis –argumentó Nadal– porque la tendencia es jugar más y más sobre canchas duras. Eso es más difícil para el cuerpo. Voy a la sala de masajes. Y, cuando voy, nunca estoy solo. Eso no es precisamente una buena noticia para este deporte."

Nadal, Federer y el serbio Novak Djokovic, los tres mejores del planeta, decidieron en la habitación de hotel que ocupaba el español en Montecarlo que la voz de los tenistas debe ser escuchada. Fue una de las conversaciones que les llevó a presentarse a las elecciones al Consejo de Jugadores y a responder a un calendario que los transporta a Europa, América, Asia y Australia. El suyo es un caso de agotamiento por éxito.

La WTA, que dirige el tenis femenino, ya ha reaccionado: en 2009 reducirá el número de torneos obligatorios (de 13 a 10) e incrementará las semanas de vacaciones (de siete a nueve). El paso aún no se ha dado entre los hombres, que han identificado el problema. El cemento de Indian Wells y Miami tiene reservado por contrato e imperativo televisivo todo marzo, lo que obliga a concentrar los torneos de polvo de ladrillo en abril. "Increíble", según Nadal: 23 jugadores se retiraron de sus partidos en las tres semanas que siguieron al cambio de superficie.

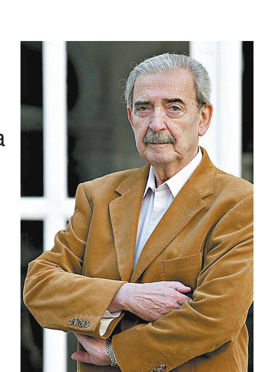
"Es difícil estar fresco cada día. Corrí mucho más lento de lo normal y me fue más difícil concentrarme. Estaba al límite mentalmente. Eso repercute en el físico. Sabía que, jugando todo lo que he jugado, podía pasar, pero no se podía hacer otra cosa. Murray ganó merecidamente."

Nadal no se lesionó en 2008, pero su caso ilustra las exigencias del tenis del siglo XXI: tras ganar la épica final de Wimbledon, debió renunciar a Stuttgart por prescripción médica. Como Djokovic, que estos días se confesó "exhausto", sufría las consecuencias de un sistema que obliga a todos los tenistas a jugar los cuatro Grands Slam y los nueve Masters Series con el añadido, este año, de los Juegos Olímpicos.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



Visto & oído



* El poeta y periodista Juan Gelman se sumó a las voces de intelectuales que repudiaron el "acoso" que el gobierno y la Justicia nicaragüenses están ejerciendo contra el poeta Ernesto Cardenal, condenado en agosto a pagar una multa por una causa de calumnias prescripta en 2005. "De sandinistas ya no tienen nada y ni al taco del zapato le llegan al gran poeta, humanista y religioso", lanzó Gelman, oponiendo a Cardenal con el gobierno a cargo de Daniel Ortega, de manos de quien había rechazado la Orden de Rubén Darío.

Olga Ferri y Jorge Amarante

Bailamos, pese a todo

Jorge Larrosa

La directora artística y el director del cuerpo de baile del Teatro Colón les ponen el cuerpo a los problemas y buscan que la actividad no decaiga. "Estamos abocados a objetivos de corto plazo. Que la compañía tenga funciones, que tenga movilidad. Un bailarín no puede parar ni dos semanas..."

DANZA Olga Ferri, Jorge Amarante y el presente y futuro del Teatro Colón

“Aceptar ahora era una obligación”

Por Carolina Prieto

“El Colón es mi casa, mi vida. Todo lo que sé lo aprendí ahí. Y lo vi enfermo”, señala la notable ex bailarina. En un contexto poco favorable a la ilusión, ambos sin embargo se animan a diseñar los próximos movimientos del Ballet Estable.

Desde hace poco más de un mes, la danza del Teatro Colón está en manos de un dúo que conoce a fondo las necesidades del Ballet Estable y el difícil contexto en el que asumieron. Formados en la Escuela de Danza del primer coliseo, Olga Ferri es la flamante directora artística de la Danza y Jorge Amarante, el director del cuerpo de baile. Con el teatro cerrado, aceptaron la propuesta convencidos de que la compañía necesita una profunda revitalización: potenciar la mayor actividad posible, ensayar y actuar en otras salas de la ciudad a pesar de ser más pequeñas y de carecer de las óptimas posibilidades técnicas del Colón. Ferri tiene 80 espléndidos años y una vitalidad envidiable. A los 18 ingresó por concurso en el Ballet Estable directamente como solista y enseguida devino primera bailarina convirtiéndose en una de las máximas *étoiles* de los años ’40 y ’50. Amarante, de 38 años, ganó en 1992 la categoría de bailarín solista del Ballet Estable, cargo que sostiene hasta el presente y que le permitió conocer a fondo el repertorio de la compañía.

“Cuando el director general, Horacio Sanguinetti, y el director ejecutivo, Martín Boschet, me llamaron, me tomé mi tiempo para reflexionar. Me costó decidir: estoy en una etapa de la vida para disfrutar de ser abuela y de la enseñanza. Pero el Colón es mi casa, mi vida. Y lo vi enfermo. Todo lo que sé lo aprendí ahí. Sentí que mi obligación era aceptar en este momento complejo, no cuando las cosas están bien. Sentí que me necesitaban y siempre me interesaron los desafíos”, asegura la maestra de figuras como Paloma Herrera y Ludmila Pagliero, que a su vez convocó a Amarante para conducir el Ballet Estable. “El es muy disciplinado, muy prolijo y hay un gran respeto mutuo con la compañía”, agrega quien fue elegida por Rudolf Nureyev para el estreno sudamericano de *Cascanueces*, en el Colón, en 1971. Y tiene razón: Amarante mantiene una calma sorprendente en un ambiente de trabajo que dista de ser el ideal. Desde el año pasado, el cuerpo de baile ensaya en una sala del edificio de la Sociedad Hebraica, en la calle Sarmiento, donde también él tiene su oficina, que rebasa de llamados telefónicos, planos de salas, pedidos de su asistente. Allí, en un despacho contiguo al lugar de ensayo, el director ultima los detalles de cada producción.

–¿Cómo fue asumir en este contexto?

Jorge Amarante: –Desde hace un año y ocho meses el Ballet funciona acá, en Hebraica. La sala donde ensayamos tiene el techo bajo, pero es donde podemos preparar las producciones. En este edificio contamos con salitas más chicas y pronto tendremos otro espacio más para ensayar, el teatro de la planta baja: ya se emparejó el piso y podemos usarlo. Tiene techo alto, es una sala bastante más grande y ahí vamos a trabajar con mayor comodidad. En las salas chicas podés marcar, podés enseñar, pero se dificulta muchísimo un ensayo en todo su despliegue. Además, funcionamos como si estuviéramos de gira, adaptándonos a cada sala donde vamos a actuar. Los efectos de luces, las escenografías, los espacios se achican en cada montaje, porque la ciudad no cuenta con salas para grandes producciones, más allá del Colón. A pesar de estas complicaciones, Olga sintió la necesidad de ayudar, de sacar el mejor provecho de la situación que atravesamos.

Olga Ferri: –El Ballet Estable está muy contento. Es el único cuerpo que pide trabajo, más funciones. Y claro, si la vida del bailarín es muy corta. Es verdad, actualmente funciona como un cuerpo de baile itinerante. En el Colón, la compañía contaba con tres salas de ensayo y una sala principal extraordinaria. Ahora, al ir a bailar a teatros más chicos, hay que simplificar los movimientos coreográficos y se produce un achicamiento. Pero a pesar de todo, la compañía tiene que estar en movimiento. ¡Un bailarín no puede parar ni dos semanas! Utiliza seiscientos músculos y tiene que estar preparado. Por eso, los bailarines sienten terror a dejar de ensayar.

–¿Qué objetivos se plantearon en este marco?

O. F.: –A nivel del repertorio, por un lado incorporar coreografías de nuevos creadores, pero también profundizar en los ballets del repertorio universal. Las nuevas generaciones de bailarines tienen que conocer muy bien los diferentes estilos como *Silfides*, *Giselle* o *El lago de los cisnes*. Otro punto importante es el acceso a una buena jubilación. En el resto del mundo, los intérpretes se jubilan a los 40 años y acá no sucede. Yo bailé hasta casi los cincuenta. Y es una disciplina extenuante, en la que nos iniciamos de niños.

J. A.: –Ahora estamos abocados a objetivos de corto plazo. Que la compañía tenga funciones, que tenga movilidad. En el primer semestre del año, el Ballet tuvo sólo siete funciones y, en estos meses que restan, vamos a tener una mayor periodicidad. Al estar en movimiento podemos jugar más con lo interpretativo, alimentar los personajes y hacer crecer un espectáculo. Ya hicimos *Silfides*, los pas de deux de *Espartaco* y *Don Quijote* y el *Bolero* de Ravel. Y recién, en el Luna Park, con Paloma Herrera y Guillaume Coté, *Raymonda*, *Paquita* y unos tangos.

Los directores están de acuerdo en un punto central: volver a las versiones originales para que los bailarines, sobre todo los más jóvenes, conozcan las raíces de cada obra. “Profundizar en las fuentes coreográficas de los ballets tradicionales e ir abriendo el abanico para ofrecer otro tipo de lenguajes”, subrayan. “Una vez que tengamos las bases bien asentadas, queremos ofrecer no sólo las obras tradicionales cada vez mejor bailadas, sino también un repertorio neoclásico y contemporáneo. Y esto no implica una competencia con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, porque el repertorio contemporáneo es muy amplio: hasta hay contemporáneo para bailar en zapatillas de punta. Los intérpretes necesitan descubrir otras estéticas y experimentar con su cuerpo”, explica Amarante.

El flamante director hace hincapié en el estreno de obras, un sello que durante años distinguió al Colón. “En décadas pasadas, el Teatro ofrecía con frecuencia obras nuevas. Hasta George Balanchine vino a estrenar a nuestro país su

La ficha

Olga Ferri, directora de Danza del Teatro Colón, inició su carrera en el Ballet del Colón a los dieciocho años, ingresando en la compañía por concurso y directamente como solista. Cuando en 1949 obtuvo el cargo de Primera Bailarina, asumió todo el repertorio clásico del Ballet del Teatro Colón e importantes estrenos mundiales. En 1958 fue elegida por Alicia Alonso para bailar *Giselle*, siendo la primera bailarina argentina que encarnó este rol en su versión coreográfica original. Se perfeccionó en París, y en Alemania fue estrella invitada en la Opera de Munich, además de girar en Europa con el Berliner Ballet. El London’s Festival Ballet la invitó a actuar en varias temporadas, alternando su actividad en el Colón. En 1973 se presentó en el City Center de Nueva York, en una gala del National Ballet of Washington, junto a Margot Fonteyn. Asumió durante dos períodos la Dirección Artística y Coreográfica del Ballet Estable del Teatro Colón (1974 y 1977). Dedicada a la enseñanza desde 1971, promovió en 1980 la creación de la Fundación Ballet Clásico Argentino; y cuatro años después fue contratada como maestra de baile del Ballet Nacional de Chile.


Jorge Larrosa

"Queremos incorporar coreografías de nuevos creadores, pero también profundizar en ballets del repertorio universal."

obra maestra, *Apollon Musagete*. Primero la montó en el Colón y recién después en Estados Unidos. Es sólo un ejemplo de los tantos estrenos mundiales que tuvimos", aclara. La comunicación que mantiene con Olga es fluida y respetuosa, tanto que no la tutea. "Es una persona muy abierta, está empapada de todo lo que pasa afuera y, a la vez, es muy exigente con respecto a las bases, a los estilos bien definidos", comenta. En cuanto a la dinámica de trabajo, aclara que si bien piensan juntos los repertorios, la decisión final recae en Ferri. "Yo tengo la responsabilidad de tener la compañía lista para las funciones, pero la determinación final en cuanto a la estética de cada obra es de Olga." Y desde su mirada, sería oportuno "abrir cuanto antes las salas de ensayo y la principal, aunque otras partes del Colón sigan en obra".

Hasta fin de año, la apuesta es fuerte. La próxima cita del Ballet Estable es en el Coliseo, los días 26, 27, 28 y 30 de septiembre con un programa mixto que incluye *Silfides*, *Momentos* (una coreografía de Amarante con estética tanguera) y el *grand pas* del tercer acto de *Raymonda*. Luego viene el desafío mayor: dos ballets completos, *Coppelia* y *Giselle*. Amarante se muestra cauteloso y dice: "Nuestra intención es cerrar el año con las dos obras completas. Pero tenemos que ver si las salas lo permiten, porque serán espectáculos con orquesta en vivo. La ciudad no cuenta con muchos teatros intermedios entre el Colón y una sala de la avenida Corrientes. Del mismo modo que faltan salas para conciertos. El Luna Park, por ejemplo, es muy grande, pero no tiene la profundidad del escenario del Colón ni la cantidad de varas que permite un gran despliegue lumínico". Si todo se ajusta, Amarante y equipo desembarcarán en el Auditorio de Belgrano el 15, 16, 17 y 19 de octubre con *Coppelia* (en versión coreográfica del cubano Enrique Martínez y música del francés Léo Délibes) y repetirán cuatro funciones más (24, 25, 26 y 28) en el Opera. Ahí mismo, del 5 al 7 de diciembre, presentarán *Giselle* (con coreografía de Coralli, Perrot y Petipa, música de Adolphe Adam), para después llevarla al Coliseo del 18 al 21. Si lo logran, será un cierre admirable, para aplaudir de pie, teniendo en cuenta los múltiples inconvenientes que enfrentan en la preparación de cada obra.

La ficha

Jorge Amarante, director del Ballet Estable, se formó desde los 11 hasta los 18 años en el Instituto Superior de Arte del Colón. Ingresó por concurso en el Ballet del Teatro Argentino de La Plata y luego fue convocado por Julio Bocca para integrar el Ballet Argentino. Se incorporó al Ballet Estable del Teatro Colón en 1989 y desde 1992 es bailarín solista. Fue protagonista de *La fierecilla domada*, *El cascanueces*, *La bella durmiente del bosque*, *Nôtre-Dame de Paris*, *Anne Frank* y *La casa de Bernarda Alba*, entre otras obras. Como coreógrafo, produjo *Assai* (estrenada por el Ballet de Monterrey), *Momentos* (premiada como mejor espectáculo de danza 2003 por la Revista *Teatro XXI* de la UBA), *Claroscuro* y *Estío*, presentadas en la Gala del 80º aniversario del Ballet Estable, entre otras piezas. Su obra *Interferencia* fue seleccionada para participar en la Competencia Internacional para Coreógrafos, realizada en el 2002 en Hannover, Alemania. Y *Punto de encuentro* ganó en el 2004 el Primer Premio en el IV Concurso Iberoamericano de Coreografía, organizado por el Ballet Nacional de Cuba y la Fundación Autor de España.



Jaime Bayly

Cortado en vivo

La dirección del canal Mega TV, con sede en Miami, interrumpió intempestivamente la transmisión en vivo del programa del periodista peruano Jaime Bayly, justo después de que se quejara ante las cámaras de que no le subían el sueldo. Una vez que se cortó la emisión, el lunes por la noche, y pasados varios minutos, los espectadores pudieron ver un programa grabado del polémico periodista. El canal Mega TV no ha hecho, por el momento, comentarios sobre el futuro del programa presentado por Bayly, que poco antes del momento del corte había dicho que no le importaba ser despedido. También había dicho, el viernes, que, de igual modo que no se amedrentaba ante Hugo Chávez y Fidel Castro, tampoco les tenía miedo a los dueños del canal.

Nun en el Senado

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, evaluó ayer que el II Congreso Argentino de Cultura que se realizará el mes próximo en Tucumán servirá para reafirmar la necesidad de sancionar una ley federal de cultura. "El Congreso tiene un valor en sí mismo, y otro valor preparatorio de lo que es la necesidad del país de contar con una ley federal de cultura", afirmó Nun durante la reunión que mantuvo con miembros de la Comisión de Cultura del Senado. Nun visitó ayer la Cámara alta para informar a los senadores sobre los preparativos del II Congreso Argentino de Cultura (que se realizará entre el 16 y 19 de octubre en Tucumán) y para solicitar un incremento en el presupuesto para el sector.

***Gieco Querido*, un merecido homenaje al músico de Cañada Rosquín**

Signos de admiración para el maestro

Por Cristian Vitale

El disco, ecléctico, tiene momentos memorables: Spinetta ofrece una notable versión de "La guitarra", Las Pelotas se luce en "La colina de la vida", Raly Barrionuevo rockea con "Mensajes del alma" y Gustavo Santaolalla devuelve "Cinco siglos igual" en forma de zamba.

Hombre poco afecto a las versiones, Spinetta. Entre las casi 370 canciones que grabó desde el primer Almendra hasta el flamante *Un mañana*, son apenas seis: dos corresponden a *Spinettalandia y sus amigos*, ese disco-excusa que improvisó en 1971 para sacarse de encima a la RCA: "Castillo de piedra" y "Era de tontos", de Pappo; 15 años después, deformó a su gusto "Gricel", de Mores-Contursi (La La La); y entrados los noventa se salpicó en algunitos: dos en vivo ("Amor de primavera", de Tanguito y "Don't Buther Me", de George Harrison) y "Sucia estrella", de Juanse, sumergido en las eléctricas aguas de *San Cristóforo*. Estas excepciones –no vale contar "Rezo por vos", claro– transforman a "La guitarra" en, precisamente, un hecho –casi– excepcional. Es el hermoso regalito que Luis le hizo a León para *Gieco Querido (Cantando al León)*, algo así como un homenaje en vida al santafesino amigo de todos. Con Alejandro Franov al piano, Spinetta se recluyó en La Diosa Salvaje y sacó de las entrañas una brillante versión de aquel poema de Yupanqui, al que Gieco musicalizó para recrear, precioso, en *Bandidos Rurales*. "La guitarra" es, tal vez, la mejor llave para entrarle a este compilado que, exceptuando ciertos deslices, cabe atesorar en el mejor lugar de la batea casera.

Esa o la que la antecede: "La colina de la vida" en manos de Las Pelotas, una vieja canción que, perforada por los claroscuros sonoros del grupo de Germán Daffunchio, toma un cariz apabullante, alucinógeno, rabioso, de la mejor vena pelotera, más ciertos detalles fonéticos que corrigen la versión original (PorSuiGieco, 1976): el peso acentual, invisible, de la palabra "pasadas"

> "La colina de la vida", en manos de Las Pelotas, toma un cariz apabullante, alucinógeno, rabioso.

("eso es un gran fantasma/creado por generaciones pasadas") ahora está en la "a" que corresponde: la del medio. Justicia sintáctica. Una tercera vía de apertura es la impecable, por poderosa, visita de Raly Barrionuevo a "Mensajes del alma". El santiagueño de Frías adaptó la canción a un formato que le es extraño: rock del nervioso. Potentes riffs de guitarra más una voz que se quiebra extirpando el corazón en cada fraseo, un lujito. Suma tanto como una más reposada, que remite al costado bucólico del primer Arco Iris. Gustavo Santaolalla, eterno amigo de León, le devolvió "Cinco siglos igual" envuelta en una zamba tan simple como bella.



Gustavo Mujica

Todos quisieron cantarle al León, que se mostró agradecido por el gesto.

Otro hallazgo: "Canción de amor para Francisca", folkie de vieja cosecha (IV LP, 1978), queda transformada, vía Bersuit, en una canción con aura de mantra mitad electrónico, mitad artesanal. Con Gustavo Cordera en las sombras (en los créditos aparece en el rol de "apoyo logístico"), el Cóndor Sbarbati emerge como voz principal y el resto transita una veta outsider para la estética bersuitera. Estas, vistas en conjunto, más la simpática, festiva y trabajada versión de "Cola de amor" encarada por Arbolito; "Familia rodante", que La Vela Puerca llevó para sus aguas; "Todos los días un poco" –que le pifie Mercedes Sosa sería tan difícil como llegar a Neptuno en lancha– conforman el núcleo duro del trabajo.

En un segundo plano emergen dos versiones punky-rock, cada una en su estilo. Punk melódico californiano –a la Green Day– para Smitten y su respetuosa visita a "La mamá de Jimmy", con un riff idéntico pero más fuerte, por un lado; y punk ortodoxo "duro, elemental y parejo" de "Hombres de hierro" a cargo de Infierno 18. Y dos sorpresas transoceánicas: complicado sensibilizar más que el propio Gieco con "La memoria", pero resulta un atractivo extra escuchar palabras –tan de acá– como obediencia debida, punto final, desaparecidos, Angelelli, Mugica y Rodolfo Walsh en español duro y puro (Reincidentes), u oír "Solo le pido a Dios" ("I Only Ask of God") trasvasada a un hip-hop –aunque bastante prelavado– por los daneses de Outlandish. Deslices: no sorprende en Jorge Rojas, cuya versión de "La Navidad de Luis" encuadra como la más flaca –por tediosa– del disco, ni en Los Nocheros, que le sacan cierto brillo –por no decir todo– a "La cultura es la sonrisa", pero sí en Los Tipitos. Parada difícil, cierto. "De igual a igual", junto a "Pensar en nada", es indudablemente el tema de batalla de Gieco. Ir a más hubiese sido imposible, pero el bemol que le buscó la banda tiene gusto a cosa inconclusa. La versión es prolija, bien cantada, la intro atrae y el peso recae en "desarrollar la lírica en función de la armonía y el tiempo" *(ver aparte)*, pero pierde sal en la parte del "así será, de igual a igual"; se queda raro, como intentando un gancho que nunca llega.

El uno dorado, gigante e inclinado que roza el cuello del León sentado en el sofá de la tapa fortalece una esperanza: la del volumen dos. Tiempo de fantasear, entonces, con posibles canciones, artistas y cruces. Se vienen, seguro, Serrat, Ismael Serrano e Iván Lins, y el resto se puede de arriesgar: Attaque 77, Los Piojos, Divididos, Víctor Heredia, Babasónicos, el Dúo Coplanacu, Peteco o Jaime Ross encerrados en un gran tal vez. Y temas, claro: "Las madres del amor", "El ángel de la bicicleta", "En el país de la libertad", "La historia esta", "Tema de los mosquitos", "La Rata Laly", "Cachito", "Pensar en nada", "Amor y soledad", "Bajaste del norte" o "Bajo el sol de Bogotá": once intérpretes y once canciones para entremezclar a gusto y, hasta diciembre, imaginar posibles resultados.

"Le debemos mucho a León"

✱ Agustín Ronconi *(Arbolito):* "Cola de amor" es una canción muy linda, de espíritu libre. Tiene mucho que ver con nuestros inicios. Antes de ser Arbolito, con Ezequiel con una guitarra y una quena hacíamos algo de folklore y rock nacional y tocábamos este tema. Después, durante un tiempo, lo llegamos a tocar con la banda. Cuando nos propusieron participar de este disco pensamos enseguida en esta canción y nos sorprendimos cantando, 11 años después, "más de 10 años más que los vientos más un dolor". León es un grande de verdad, un tipo que supo "y sabe" a lo largo de tantos años contar en canciones lo que nos pasa, lo que soñamos y lo que no nos bancamos, entre tantas crisis y situaciones complejas e injustas de este país. Siempre mantuvo la coherencia, la generosidad y la calidad musical. Te puedo nombrar dos referentes esenciales para mí, como el Cuchi Leguizamón y Jethro Tull, y León está ahí, tocando rock y folklore con la mayor naturalidad del mundo.

✱ Fede Bugallo *(Los Tipitos):* "De igual a igual" es un temazo. Un día nos dijeron que iban a hacer un disco homenaje a Gieco y nos consultaron acerca de hacer una versión del tema y nos pareció que si había un homenaje a León no podíamos dejar de estar. Nos parecía que el estribillo era superpoderoso, pero que en las estrofas por ahí la letra transcurría muy rápido y la idea fue desarrollar más la lírica en función de la armonía y el tempo. Quedamos muy contentos con el resultado, pero de todas maneras la canción es tan buena que cualquier cosa que le hagas le queda bien. León es uno de los artistas más importantes de nuestra época y decisivo en la cultura de nuestra generación. El y sus canciones fueron determinantes para nuestra carrera. Le debemos mucho.

✱ Reincidentes: "La memoria" es una de las mejores descripciones del proceso que se dio en la Argentina de los últimos años y posee una melodía realmente magnífica, así como una letra que pone los pelos de punta. Nosotros hemos querido darle un toque más Clash, lo cual no ha sido fácil, ya que partíamos de un piano y su voz. Pero creemos que funciona también en nuestro terreno, pues una canción, cuando es buena, funciona en muchos registros. Aunque es un reto porque por culpa nuestra podía salir una verdadera cagada. Gieco es una figura clave en la canción popular revolucionaria de Latinoamérica. Ya tuvimos un primer contacto con su obra a la hora de hacer nuestro disco acústico con el tema "Las madres del amor", y hemos comprobado que compone unas letras impresionantes.

✱ Tom *(Infierno 18):* Elegimos "Hombres de hierro" mucho antes de este disco. En 2006, cuando estábamos preproduciendo "Estás lista para esto?", se nos ocurrió rendirle un humilde homenaje a León por la buena onda de siempre, y al revolver su discografía nos decidimos por este tema, porque es súper rockero y la letra nos parece importante. León es una persona admirable. Con nosotros se portó muy buena onda siempre, ya que sin interés alguno se copó con la banda y siempre que pudo nos dio una mano.

✱ Patrick Steve *(Smitten):* La versión de "La mamá de Jimmy" salió rápido. Como nos agarró en medio de la grabación de nuestro disco, utilizamos el mismo estudio y el mismo ingeniero, Alvaro Villagra. Lo que queríamos era no repetirnos haciendo algo parecido al cover de "Desconfío", entonces nos pusimos más setentosos y nos salió una onda Pescado Rabioso pero con un sonido más moderno y obviamente con el toque Smitten. León, para nosotros y para el arte, es un ejemplo de trayectoria. Un tipo que siempre fue leal a sus convicciones y siempre ayudó a los que más necesitan.

DISCOS ***Death Magnetic*****, lo nuevo de Metallica**

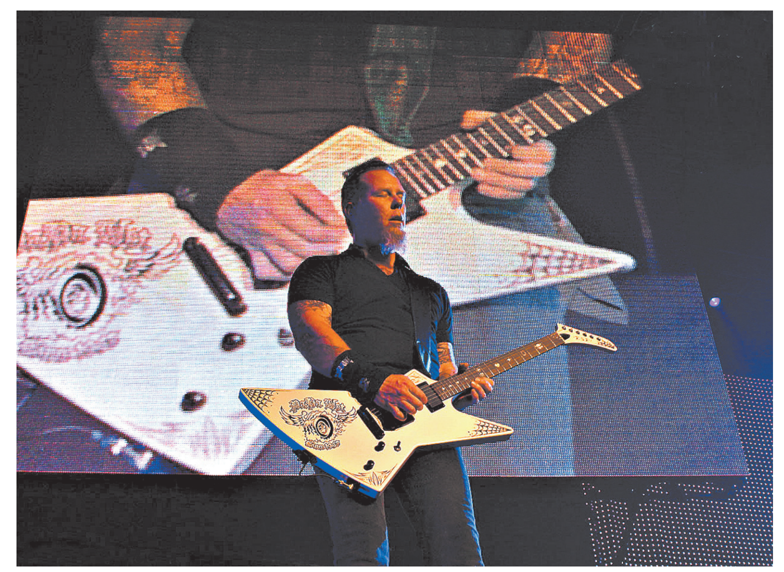
La furia también se fabrica

Después de años de idas y vueltas, la banda californiana retomó un sonido que la acerca a sus propias raíces del thrash. Una estrategia de supervivencia que se potencia con canciones poderosas y que servirá, seguramente, para calmar a los ortodoxos.

Por Fernando D'Addario

A 26 años de su grito primario, tres tipos cansados y cuarentones (James Hetfield, Lars Ulrich y Kirk Hammett) debieron recuperar, aunque fuera artificialmente, la furia que había sido aplacada por el éxito y el dinero. El imperativo de supervivencia se verificó en el nuevo disco de Metallica, el primero en cinco años: *Death Magnetic*.

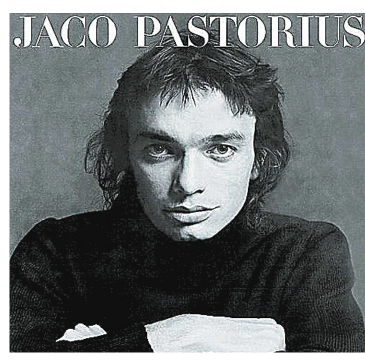
La auténtica aplanadora del thrash metal había llegado a un punto de inflexión: después de haber apostado sin fortuna al aggiornamento sonoro, el "mercado" (sí, los viejos metaleros antisistémicos también están sujetos a sus reglas, e incluso colaboran con ellas) le exigía un regreso a las fuentes (propias) más bestiales del género. Le pedía, en definitiva, que se reconvirtiera en lo que ya no puede ser. Lo curioso es que muchos de aquellos fanáticos "de la primera hora" también criaron panza y están más preocupados por los problemas de sus hijos en el colegio que por las piruetas ideológicas de sus héroes de adolescencia; los nuevos fans, por su parte, asumen la defensa de una ortodoxia que no les pertenece generacionalmente, pero que heredan de buen grado.


Metallica, más duros después del "episodio Napster".

Death Magnetic es la prueba tajante de que una banda desgastada y aburguesada es capaz de acudir con profesionalismo en defensa de su propio pasado. Metallica tiene las herramientas para hacerlo. Cambió a Bob Rock (quien fue responsable, entre otros, del *Black Album*, hoy reivindicado por quienes lo denostaban hace quince años) por otro peso pesado del género: Rick Rubin. La consigna, "volver a los '80", obligaba a replantear el concepto que había guiado al anterior disco de estudio (*St. Anger*, un *Black Album* fallido con maquillaje ñü metal). Con menos ingeniería de posproducción (o más disimulada, en rigor), los primeros temas del flamante disco ("That was just your life" y "Broken, beat & scarred") invitan a un improbable pero demoledor viaje a los tiempos de *Ride The Lightning* (1984) y *Master of Puppets* (1986). Latigazos metálicos, complejos cambios de ritmo, instrumentaciones larguísimas que operan como especie de suites apocalípticas. La marca de fábrica de Metallica, con machaque de guitarra y abuso de doble bombo incluidos.

Ese montaje de velocidades discordantes, con súbitos virajes rítmicos y armónicos, va decreciendo en intensidad a medida que van pasando los temas (con excepción, quizás, de "All Nightmare Long", una ráfaga de metralla thrash que quita el aliento). Un par de baladas heavies ("The Day That Never Comes" remite a "Nothing Else Matters" y "The unforgiven III" se desmarca con buen gusto de la original) y algunos guiños grunge (en ciertos tramos de "Cyanide") introducen matices que no desvirtúan el espíritu general del álbum. Las letras de Hetfield abundan, como siempre, en alegatos de estoicismo y redención, en medio de un mundo devastado. Un modelo de dureza que es incompatible con la realidad actual de los integrantes de Metallica (más allá de los problemas de Hetfield con el alcoholismo) y que desnuda una condición inherente al heavy: la ilusión de ser (y de querer ver a los demás como) "los mismos de siempre".

Lanzamientos



9 Jaco Pastorius
Idem
Sony

El primer disco solista de Jaco Pastorius es de 1976 y sigue siendo uno de los registros más importantes, no sólo de su breve carrera sino de toda una época en que el jazz y el rock se contaminaron mutuamente. Entre los numerosos atractivos, además del virtuosismo y la musicalidad del bajista, con un instrumento hasta ese momento exótico (el bajo eléctrico *fretless*, o sin trastes) están el corno de Peter Gordon en "Oknokole y Trompa", la batería de Jenny White, la percusión de Don Alias y el piano de Herbie Hancock. **D. F.**



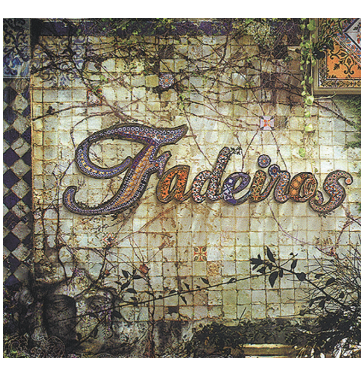
9 Hercules and Love Affair
Idem
DFA/EMI

Andrew Butler, cerebro de este combo pansexual neoyorquino, hizo con la música disco lo mismo que sus compañeros de sello LCD Soundsystem con el baile post-punk: en lugar de entregarse al revival, realmente lo revivió. O sea que tomó los elementos fundacionales del género (el groove del bajo, el ritmo a puro hihat abierto) y los mezcló con todo lo que vino después en la música bailable, especialmente el house. Con canciones redonditas, el debut de estos titanes de las pistas está entre lo mejor de 2008. **R. C.**



8 Live Cult
The Cult
Warner Music

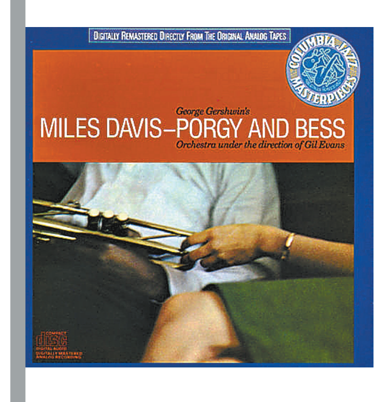
El público argentino ha sido testigo de la imprevisibilidad de The Cult. La banda de Ian Astbury es así y pronto se conocerá en Buenos Aires un nuevo capítulo de esa ciclotimia. Este doble álbum (CD y DVD), que forma parte de la colección "Sight & Sound" en formato digipack, registra un show contundente en el Grand Olympic Auditorium de Los Angeles en 2001. Hard rock oscuro, glamour decadente, para ver y escuchar. "In the clouds", "Edie", "The witch", "Wildflower", "Rain", entre otros clásicos que deleitarán a los fans. **F. D.**



7 Fadeiros
Idem
UMI

Sensibilidad y buen gusto acompañan a este quinteto dedicado a un género poco transitado por aquí: el fado. Sin el temor reverencial que suele alejar el abordaje de esta suerte de "blues portugués", definido por el poeta Fernando Pessoa como "el cansancio del alma fuerte", estos *fadeiros* interpretan canciones entrañables, como "O primeiro canto" de Dulce Pontes. E incursionan en piezas ajenas –a priori– al target, más cercanas al imaginario "latinoamericano", como "La llorona". La tristeza, aquí purificadora, siempre aparece. **F. D.**

Batea



Más de Miles

En 1958, el orquestador Gil Evans y el trompetista Miles Davis, que ya habían trabajado juntos en la serie de grabaciones que después se convertirían en *The Biirth of the Cool*, volvieron a juntarse, esta vez para revisitar la música de *Porgy & Bess* de George Gershwin. El resultado fue un álbum ejemplar en más de un sentido que, entre otras cosas, fue considerado por la revista *JazzTimes* como "la mejor de las colaboraciones" entre Evans y Davis, y señalado por Elvis Costello como uno de los discos imprescindibles de cualquier género o época. La filial argentina de Sony–BMG, que está abocada a la edición local de toda la discografía de Miles, ha llegado ahora a esta joya que se publica con excelente sonido y cuidadosa presentación.

Otra caja de Sui Generis

El box set que lanzó Acqua Records y que Aquelarre presentó el sábado pasado en el Bafim parece inaugurar otra fiebre de reediciones argentinas. Es que sólo en ese rubro puede entenderse una nueva colección de Sui Generis: bajo el título *Sui Generis en Estudio*, la cajita que aparecerá a fines de esta semana integra los discos *Vida* (1972), *Confesiones de invierno* (1973) y *Pequeñas anécdotas sobre las instituciones* (1974), última obra registrada en estudios antes de la multitudinaria despedida de 1975 en el Luna Park. El lanzamiento ofrece, a modo de bonus tracks, "Alto en la torre" (single de 1974), "Botas locas" y "Juan Represión", en su momento censurados por la dictadura militar. Quizá sea una forma de preparar el terreno para la nueva reunión que, al decir de Nito Mestre, se llevará a cabo en cuanto Charly García abandone la clínica en la que se encuentra internado.

PAGINA|12 / MIERCOLES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Televisión

BBC compró parte de GP

Luego de haber adquirido Temple Street Productions en Canadá y Freehand Productions en Australia, la BBC anunció ayer la compra del 35 por ciento de las acciones de GP Producciones, la productora argentina que realiza *RSM*. Fundada por Gastón Portal y Omar Daneri, quienes retienen el porcentaje restante de las acciones, GP se transforma así en el único socio de América latina para la producción de contenidos hispanohablantes de la BBC, que a través de BBC Worldwide será de ahora en más distribuidor exclusivo de los formatos de GP. Colin Jarvis, director de Formatos Internacionales de BBC Worlwide, señaló que "América latina es un aspecto clave para BBC Worldwide para la producción de contenidos y estamos encantados de trabajar con GP Producciones en este importante mercado. Omar y Gastón comparten nuestros valores y la creatividad y esperamos con interés la exploración de nuevas oportunidades para llevar formatos de éxito a las audiencias de América latina". Con el acuerdo, además de originar formatos para la compañía británica, GP se convertirá en la plataforma productiva en la región de formatos originales de la BBC. Según adelanta el comunicado en el que se dio a conocer la noticia, la primera adaptación que realizará la productora argentina será *Hard Spell*, un formato de entretenimientos con famosos que se verá el año que viene, probablemente dentro de la cuarta temporada de *RSM*.

CINE Jaume Balagueró, director de la película española *REC*

El terror transmitido en vivo

En el film que se estrena mañana, Balagueró y Paco Plaza narran una historia en la que subyace una crítica a los medios.

Por Oscar Ranzani

Un elevado grado de adrenalina es lo que *REC* se propone provocar en los espectadores. Aquellos que estén dispuestos a sudar durante ochenta minutos no tendrán problema en aceptar el convite de los directores españoles Jaume Balagueró y Paco Plaza con este largometraje que se estrena mañana aquí. Narrada en tiempo real, *REC* es presentada como una película de terror, pero con una dinámica sumamente vertiginosa. La protagonista de la historia es Angela (Manuela Velasco, ganadora del Goya como mejor actriz revelación), una cronista que conduce el programa *Mientras usted duerme*, cuyo objetivo es mostrar distintos tipos de actividades durante las noches. En este caso, Angela se dirige hacia el cuartel de bomberos y promete pasar la noche allí para que los televidentes puedan comprender cómo trabajan. Un llamado de una señora mayor encerrada en una casa hace sonar la alarma. Hasta allí se dirigen, también Angela y su camarógrafo, cuya mirada es la de la película: el film se ve a través de la cámara del programa. Lo que parecía una noche tranquila de pronto se convierte en un infierno. Los vecinos están muy asustados, ya que la mujer lanza gritos desgarradores. Cuando abren la puerta, la anciana muerde salvajemente a un bombero, casi como en un estado de rabia. El terror va subiendo de tono y las autoridades deciden bloquear las entradas y salidas porque suponen que un extraño virus se encuentra en el interior. Angela decide seguir adelante a pesar del miedo que la invade.

¿Puede leerse a *REC* como una película cinematográfica con lenguaje televisivo? "Paco y yo habíamos hablado mucho sobre el género, cuáles eran los entresijos del miedo, las fórmulas, lo que nos gustaba y lo que no. Durante una conversación, le estábamos dando vueltas a cómo podríamos encontrar una fórmula para incrementar la sensación de miedo en el espectador. Y se nos ocurrió que tal vez utilizando el lenguaje del directo televisivo conseguiríamos una mayor implicación del espectador en la película, que se sintiera parte de ella y no sólo un mero observador que la contempla desde una butaca", comenta Jaume Balagueró desde España, en una entrevista por correo electrónico.


"Los actores nunca tuvieron un guión completo."

–¿Subyace una crítica al poder de la televisión en la construcción de la noticia?

–La elección de este formato nos permitía reflexionar sobre el papel de los medios de comunicación en la cultura actual, de qué forma no se limitan a contar la realidad, sino que la crean. Sólo es real aquello que aparece en televisión. Esta es una situación que nos perturba y nos fascina. A menudo nos preguntamos cuáles son los límites éticos y morales de los medios, hasta dónde pueden llegar.

"Queríamos que el espectador se sintiera parte, no sólo un mero observador que contempla desde una butaca."

–¿Cómo trabajaron dos directores de cine filmando una película cámara en mano? ¿Qué diferencias tiene con respecto al rodaje más convencional?

–Nos planteamos rodar la película como si fuese un reportaje real. Todo tenía que acontecer frente a la cámara de la forma más realista y creíble posible. Se trataba de recrear una falsa realidad, darle vida propia y dejarla evolucionar. La cámara se limitó a retratar lo que estaba pasando. Pero, por supuesto, rodar con planos tan largos implica tener un control sobre la situación muy grande. Jugamos mucho con la improvisación de los actores, lo cual sería imposible si no lo hubiésemos tenido todo bajo control. Al milímetro.

–¿Por qué buscaron actores no conocidos, excepto la reportera que es un nombre que suena? ¿Esto ayudaba a crear sensación de cercanía documental?

–Para mantener la sensación de realidad era indispensable que los actores fueran desconocidos, que el espectador no pudiese reconocerlos. Manuela Velasco, la actriz que interpreta a la reportera de televisión, era la única que sí era algo conocida en España. Pero justamente es conocida por su faceta como reportera en el canal de televisión Cuatro, donde hacía más o menos lo mismo que su personaje en la película. Eso era perfecto, ya que normalmente una reportera sí nos suena y nos es familiar. Nos ayudaba a fomentar la credibilidad de la película.

–¿En qué favorece que esté grabada en tiempo real como si fuese terror en directo? ¿Los actores fueron también conociendo la historia en tiempo real?

–Los actores nunca tuvieron un guión completo, tan sólo una sinopsis muy vaga sin diálogos. De esta forma, irían conociendo los pormenores de la historia a medida que la rodábamos. Eso nos permitía jugar mucho con la improvisación. De algún modo, la película se iba haciendo sola día a día. Creciendo como si estuviera viva.

–Ante una situación extrema se pueden ver las distintas conductas de los seres humanos. ¿Cómo trabajaron este aspecto con los actores?

–Antes del rodaje, trabajamos con ellos sus personajes, les dejamos que ellos mismos los recrearan con sus propias vivencias y que establecieran las relaciones interveciales a su propio albedrío. A partir de ahí, una vez en el rodaje, tan sólo se trataba de que reaccionaran de forma espontánea, según los personajes que habían creado. Lógicamente, nosotros también aportamos nuestras propias ideas para ir conduciendo la historia por donde queríamos.

–¿Hay un florecimiento en la actualidad del género de terror en España, a partir de películas como *El orfanato* y *REC*?

–No realmente, aunque desde fuera pueda parecerlo.

–A través del mecanismo del falso documental, ¿se plantearon renovar el género?

–No, claro que no. En realidad, existen muchos antecedentes que utilizan fórmulas más o menos parecidas: *The Blair Witch Project*, *Holocausto caníbal*, *La mort en direct*, de Tavernier. Tan sólo pretendíamos experimentar con un formato que pudiese satisfacer las expectativas de un público cada vez más exigente y autosuficiente.

TORONTO Las nuevas películas de Agnès Varda y Takeshi Kitano

El cine como autorretrato

La cineasta francesa, considerada "la abuela de la nouvelle vague", presentó la emocionante *Les plages d'Agnès*. Kitano, en tanto, cerró su trilogía sobre el fracaso del artista con *Aquiles y la tortuga*: se extrañan sus mejores momentos.

Página|12 En Canadá

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto



Varda recapitula su vida y su carrera de manera natural, con un estilo no exento de humor.

¿Cómo hacer un autorretrato en cine? La historia de la pintura es pródiga en obras maestras en las que el artista se refleja a sí mismo, como objeto de su propia curiosidad, o quizá para dejar constancia del inclemente paso del tiempo. Por su propia naturaleza, que tiende antes a la narración que a la reflexión, el cine nunca le prestó demasiada atención a esta posibilidad, salvo un par de grandes nombres, como Federico Fellini, que en *8½* (1963) se animó a comparar a su set de filmación con una excéntrica carpa de circo, plagada de extraños ejemplares, empezando por el propio maestro de ceremonias. Siguiendo su estilo, mucho más sobrio y reconcentrado, Jean-Luc Godard hizo *JLG/JLG-autoportrait de décembre* (1995), donde se preguntaba por el grado de viabilidad del autorretrato en el cine y la relación de su medio de expresión con otras disciplinas de la historia del arte, particularmente la pintura. Y ahora, con la libertad que siempre tuvo pero potenciada por el desprejuicio que le dan sus flamantes 80 años, Agnès Varda, considerada "la abuela de la *nouvelle vague*", trajo a Toronto –directamente desde la Mostra de Venecia– *Les plages d'Agnès*, un repaso muy subjetivo de su vida y de su obra, que es sin duda enorme y apasionante, en los más diversos campos.

Concebido a partir de la idea del autorretrato pero sin un guión previo demasiado estricto, con ese estilo derivativo que hizo de *Les Glaneurs et la glaneuse* (2000) una obra maestra, Varda arranca lo que ella llama su *reverie*, su ensueño, su fantasía, desde las playas de su infancia, en la costa belga, donde puebla la arena de espejos y recuerdos, como si fuera una instalación. Lo hace con humor y con gracia –toda la película tiene este tono bien humorado–, aprovecha para presentar a su muy joven equipo en cámara, pero ella misma se da cuenta de que aunque los nombres de esos balnearios son música para sus oídos, nada va a encontrar allí salvo su punto de partida. Y no tarda en partir hacia otros rumbos, otras playas.

Caminando como un cangrejo, de espaldas, como si fuera el pasado el que acude a ella, Varda recuerda a su padre de origen griego y a su madre francesa, el éxodo ante la ocupación alemana durante la Segunda Guerra Mundial y el refugio en un pequeño puerto pesquero francés del Mediterráneo, Sète, donde la familia vivió en un pequeño bote amarrado al muelle. Allí, Varda filmaría en 1954 su primer largo, *La pointe courte*, un film de referencia para las nuevas generaciones de entonces, rodado casi sin recursos y con una gran libertad estructural, en la que se permitía confundir la ficción con el documental.

Pero como la misma Varda va recapitulando –a la manera de una abuela dicharachera y excéntrica que les cuenta a sus nietos anécdotas y personajes de su vida–, la joven egresada de la Escuela de Fotografía de París ya había sido convocada en 1947 por el gran Jean Vilar, fundador del mítico Théâtre National Populaire (TNP), para registrar a su vez la experiencia del Festival de Avignon, con los más grandes actores de la escena de entonces: Gérard Philipe, Germaine Montero, María Casares... Sin abandonar nunca su pasión por la fotografía y el teatro, Vardá encontraría, sin embargo, su verdadero hogar en el cine, cuando gracias a una gestión de Jean-Luc Godard (a quien ahora en su autorretrato ella agradece, con una extraña foto en la que se le ven sus ojos tímidos, quizá por primera vez sin sus eternos anteojos oscuros) pudo filmar *Cleo de 5 a 7* (1962), apenas después de que Jacques Demy, el gran amor de su vida, se iniciara con la célebre *Lola* (1961).

Pero Vardá no estuvo solamente en los cimientos de la *nouvelle vague*, sino también –como fotógrafa– en 1957 en la China maoísta, en 1962 en el apogeo de la Revolución Cubana, en el despertar del hippismo en California (cuando acompañó a Jacques Demy a su aventura hollywoodense) y en las luchas más duras del feminismo de Francia, enfrentándose incluso con la Iglesia y la policía, por el derecho de la mujer a decidir sobre su propio cuerpo. Mientras, no dejaba de filmar y de hacerse amigos: Jim Morrison de un lado del Atlántico y Jane Birkin y Serge Gainsbourg del otro. Que Varda pueda contar todas estas historias de la manera más natural, sin presumir de nada, apelando a extractos de sus propios films de ficción como documentos de su propia vida familiar, es lo que hace de *Les plages d'Agnès* un film no sólo original, sino también tan entretenido como emocionante.

El nihilismo que siempre fue muy propio de Takeshi Kitano es más intenso que nunca, pero no por eso su cine es más interesante.

No puede decirse que *Aquiles y la tortuga* sea precisamente un autorretrato, pero la nueva película de Takeshi Kitano, también presente en Toronto, es evidentemente autorreferencial, como lo eran también sus dos films anteriores, *Takeshi's* (2005) y *Glory to the Filmmaker!* (2007). Este nuevo aporte vendría a conformar entonces una suerte de trilogía sobre el fracaso del artista. Porque de una u otra manera, las tres tienen que ver con la frustración y la impotencia de alcanzar aquello que –como la tortuga a la que Aquiles en su carrera nunca llega a igualar– es tan inasible como el arte.

El nuevo film de Kitano se inicia de manera completamente clásica, casi dickensiana, narrando el desamparo de un niño que vive todo tipo de pérdidas y padeciendo todo tipo de sufrimientos, pero sin resignar nunca su absorbente pasión por la pintura. Que poco a poco el film –cuando el propio Takeshi asume el mismo personaje ya de grande– vaya desquiciándose, volviéndose literalmente enfermizo y oscuro, le da su carácter verdadero, en la medida en que casi todas las pinturas que aparecen en la película son las que el mismo Kitano pinta y no duda en destruir. Se diría que el nihilismo que siempre fue muy propio del director es aquí más intenso que nunca, pero no por eso su cine ahora es más interesante. Se extrañan las cumbres de *Sonatine*, *Escenas en el mar* o *Flores de fuego*, que parecen cada vez más lejanas.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10-BLOQUE CARTOON.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
7-PARALIMPICOS BEIJING 2008.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE: *Viaje fantástico*.

22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.

23.00
7-ELEPE.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-ELIMINATORIAS 2010: Perú vs. Argentina.

24.00
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

00.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
11-CINE: *El patriota*.

1.30
13-EN SINTESIS



MTV Latino

Principales nominados

Babasónicos, Café Tacuba, Juanes, Belanova y Jonas Brothers. Estas cinco dispares bandas serán los principales protagonistas de la ceremonia de entrega de los premios MTV Latinoamérica 2008, que se entregarán el próximo 16 de octubre en el Auditorio Telmex de Guadalajara, con la misma "amplitud" de siempre: México, la Argentina y Colombia, básicamente. Juanes, con siete nominaciones, corre con ventaja para llevarse al menos una, mientras que la banda liderada por Adrián Dárgelos (*foto*) cosechó seis nominaciones, la misma cantidad que los mexicanos de Belanova. Sus conciudadanos Café Tacuba y los hermanitos pop, por su parte, sumaron cinco. Además, los MTV Latinoamérica 2008 incorporarán nuevas categorías que hubieran parecido ciencia ficción cuando el canal comenzó a transmitir: mejor club de fans, mejor música de videojuego y mejor ringtone, de la mano de los avances tecnológicos y en la histeria de los oyentes. También habrá premios especiales para la mejor gira y la mejor película musical. Para las vitrinas argentinas estarán recaudando, además de Babasónicos (artista, grupo y video del año, entre otras), Miranda! (cuatro nominaciones), Emmanuel Horvilleur (tres), Gustavo Cerati, Andrés Calamaro, Catupecu Machu, El Bordo, Shaila, Smitten e Infierno 18.

RADIO **La presentación de *Radio x la identidad*, que comienza hoy**

Un micrófono por los nietos

"Es otro proyecto hermoso, otro camino de encuentro que se abre", señaló Alba Lanzillotto en el lanzamiento de la serie de trece programas que, a través de Radio UBA, buscará seguir multiplicando el efecto conseguido por la TV y el teatro.

Por Emanuel Respighi

Entre la alegría de anunciar que dos nuevos nietos, el 94 y 95, acaban de recuperar su identidad, y la certeza de que cuanta mayor difusión tenga la causa de las Abuelas de Plaza de Mayo, más cerca se estará de encontrar a quienes aún no saben quiénes son en realidad, ayer se presentó *Radio x la identidad*, un ciclo radial que en formato de radioteatro presentará un caso por emisión de jóvenes recuperados o de las búsquedas presentes. Continuando la línea artística y de difusión mediática de ciclos como *Teatro x la identidad* y *Televisión x la identidad*, la propuesta es una realización íntegramente realizada por la Radio de la Universidad de Buenos Aires (FM 90.5), que transmitirá el ciclo, desde mañana, los jueves a las 12, con repeticiones a la medianoche del viernes y los sábados a las 20. *Radio x la identidad* se compone de trece envíos, cada uno de los cuales se estructurará en la presentación periodística del caso que aborda el capítulo, la emisión del radioteatro y, por último, una entrevista a los protagonistas reales del caso.

"*Radio x la identidad* es otro proyecto hermoso, otro camino de encuentro que se abre", admitió durante la presentación Alba Lanzillotto, de Abuelas. "Hay mucha gente –continuó– que es adicta a la radio y que ahora podrá acercarse a estas historias. La radio es un medio mágico que al ser puro sonido hace pensar, tal vez, más que la TV o el teatro. Que otras instituciones, como la UBA, hagan algo para que muchos chicos recuperen su identidad genera una mayor conciencia, porque transmite la idea de que los chicos que aún no se encontraron no sólo le faltan a estas viejas, sino a todos los argentinos. Cada vez que se abre un nuevo espacio, sentimos que estamos más cerca de encontrar a cada uno de los chicos a los que la dictadura les arrebató su identidad."

Como cada uno de los proyectos mediáticos que homenajean a Abuelas y difunden su lucha, actores, autores y directores de reconocida trayectoria participaron del ciclo. En total, fueron más de noventa los actores y actrices que formaron parte del proyecto (desde Héctor Bidonde y Arturo Bonín hasta Julieta Díaz y María José Gabin, pasando por Osqui Guzmán y Malena Solda), doce los guionistas que esbozaron los radioteatros (Tito Cossa, Adriana Tursi, Patricia Zangaro) y once los directores (Nora Massi, Kado Kotzer, Claudio Gallardou). "¿Cómo no participar de un proyecto que no sólo apoya sino que homenajea la lucha de Abuelas, la institución más digna, coherente y respetada del país?", se preguntó Mónica Scapparone, la actriz que actualmente trabaja en *Don Juan y su bella dama*, ante **Página|12**.

Además del sentido social y político de la propuesta, *Radio x la identidad* constituye un importante paso para Radio UBA, ya que se trata del primero de una serie de ciclos que combinarán ficción y realidad. "Para la radio es un día muy importante porque estamos concretando un sueño. Se trata de un trabajo muy complejo en términos radiales y estéticos que esperamos continuar. Los derechos humanos y la identidad son dos conceptos fundamentales para la radio", explicó Glenn Postolski, subsecretario de Medios de la UBA, que adelantó que pronto los programas se podrán bajar desde la web de la UBA y que el ciclo estará a disposición de las 37 radios universitarias argentinas. "Durante años la UBA estuvo a la deriva y la radio no tuvo otro rumbo. Hoy estamos trabajando para modificar esa realidad. Creemos que si la UBA no trabaja para la sociedad y el pueblo, no cumple con su función. *Radio x la identidad* es nuestra humilde contribución", detalló Rubén Hallú, rector de la UBA.

Jorge Larrosa



Glenn Postolski, Rubén Hallú y Alba Lanzillotto, en la presentación del proyecto.

Opinión **Por Rubén Hallú** *

Bajo el signo de la esperanza

A veces me he preguntado si es posible discernir, dentro de los horrores, uno que sea más espantoso que los demás. Y el dilema que produce el mal absoluto es que no hay una respuesta analítica y racional que pueda poner un orden y una jerarquía dentro del negro universo del terror; la única certeza que tenemos es que cada uno de esos efectos debe ser reparado hasta donde sea posible, cada uno de los responsables debe ser sancionado y, finalmente, cada uno de nosotros debe comprometerse en el esfuerzo simultáneo de no perder la memoria y de no permitir que el horror regrese, nunca más.

Sin embargo, la búsqueda de los niños apropiados, debemos reconocerlo, tiene una singularidad, una condición específica que permite diferenciarla y desagregarla. Y lo interesante de esa búsqueda es el signo de la esperanza, no es el duelo sino la recuperación lo que proyecta esta tarea hacia el futuro. Es una reparación que funciona hacia atrás y también hacia adelante.

Cada uno de los 95 niños recuperados son un triunfo de la vida, un premio a la lucha, al coraje irrenunciable, a la inteligencia, al alma de las Abuelas de Plaza de Mayo y de su titular, Estela de Carlotto, una mujer que desde su serena dignidad, desde su palabra siempre exacta, profunda y prudente, se erige en una representante cabal de lo mejor de los argentinos. Una presencia que nos prueba que lo mejor de nosotros es mucho más grande y más fuerte que lo peor de nosotros, que la historia de nuestros héroes prevalece, definitivamente, frente a la crónica infame de nuestros canallas.

Cada uno de los cerca de 400 hombres y mujeres que en su momento fueron niños apropiados por los ejecutores del terrorismo de Estado son un motivo para seguir, apoyar y estimular la búsqueda; para que todos, desde cada lugar, nos involucremos en ella como una causa nacional de máxima prioridad.

Los trece programas radiales han sido un trabajo conjunto de la Radio de la Universidad y las Abuelas, con la colaboración de más de veinte calificados guionistas y directores y más de noventa actores, a todos los cuales agradezco, tanto desde lo institucional como desde el afecto personal. Este ciclo Radio UBA por la Identidad se concibió como un aporte a la tarea de difundir, de hacer conocer, de seguir haciendo crecer la conciencia social y ciudadana en torno de esta búsqueda, porque sabemos que nunca serán suficientes los esfuerzos por ampliar el conocimiento de la causa de los niños apropiados, y porque asumimos que la Universidad tiene la responsabilidad y el mandato tácito de involucrarse, y los recursos humanos y técnicos para hacerlo.

* Rector de la Universidad de Buenos Aires.

OSOS

Crónica: Los hombres que deliran por los gordos y peludos tuvieron su primer encuentro nacional.
Entrevista exclusiva con Christine Vachon, la productora de Todd Haynes, Larry Clark y Todd Solondz.
Roberto Piazza adelanta detalles desconocidos de su fiesta de bodas.
Desde Chicago, cuánto hay de cierto en la promesa Obama.
Lux va al Festival de Cine de Temática Sexual y se pierde por Lavalle.
Cuatro peluquerías en las que es posible ser lo que se quiera ser.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...



* Cines

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con E. Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 15.30 hs. (sala 2), 18 y 20.15 hs. (sala 3)

LICENCIA NUMERO 1
Dir.: Matilde Michanie. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)

MISION BABILONIA
Dir.: M. Kassovitz, con Vin Diesel, M. Yeoh, C. Rampling y G. Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: M. Mucci, con J. Marrale, C. Cid, R. Ranni, L. Azcurra y Mariana Briski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VICTORIA
(Documental). Dir.: Adrián Jaime. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Vie. a dgo.: 16.45 y 20.15 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.25 hs. (Sala 3)

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

CORRE, GORDO, CORRE
(Gran Bretaña) Dir.: D. Schwimmer, con Simon Pegg, T. Newton y H. Azaria. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 19.50 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL JARDINERO
(Franc.) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: L. Wertmuller, c/S. Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.25 hs.(Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: M. Osborne y J. Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: J. Schnabel, con M. Von Sydow, M. Almaric y E. Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lun. a mié.: 20 hs.)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón". Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, C. Bordón y D. Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.10 hs. (vie. a dgo. también: 15 hs.). Sala 1.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Lun. a miérc.: 15, 16.45 y 20.15 hs. (S. 1)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 22.30 hs. (Sala 2)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a mié. tanbién: 20.30 hs.)

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con R. Gosling, Emily Mortimer, P. Schneider y K. Garner. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: C. Carter, con D. Duchovny, G. Anderson y A. Godley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.25 y 21.45 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, c/M. Macfayden, R.Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, J. McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.20 y 22.55 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: C. Miller, c/M. Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
EL INVITADO: 12.20, 16.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 18.05 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 14, 18.30 y 23 hs. P/16.
EL INVITADO: 12, 16.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.10, 13.15, 15.25, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 18.10 y 23.20 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 11, 16 y 21.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.05, 12.55, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 11.10, 13, 14.55 y 17 hs. P/16.
MISION BABILONIA: 11.20, 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 11.20, 15.50 y 20.20 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 11, 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SE BUSCA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LICENCIA NUMERO 1: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.10, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
EL INVITADO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
JUNTOS NADA MAS: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.15 y 17.40 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 14.50 y 19.30 hs. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 16 y 20.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 13, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (S. 2)
CLIMAS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL INVITADO: 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. tran. 0.40 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MISION BABILONIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MAMMA MIA: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. P/16.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MISION BABILONIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 12, 14.05, 16.10, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL INVITADO: 12.05, 14, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 16 y 18.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MISION BABILONIA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 17.15, 20.10 y 23.10 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 16 y 20.30 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.45, 18 y 22.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 15.45 y 20.15 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MAMMA MIA: 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LICENCIA NUMERO 1: 16, 17.30, 21.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.30, 14.10 y 19.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.10 y 17 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sábado trasn. 1.10 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MUERTE EN LA GRANJA: 15.10, 18.20 y 21.30 hs. P/16.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.40 y 18.10 hs. S/R.
100 % LUCHA: 16.45 y 20 hs. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 16.20, 19.50 y 21.40 hs. S/R.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Ruta de escape" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: J. Moxey, L. Norman, R. Baker, G. Flemyng, J. Summers, con Roger Moore, Penélope Horner... episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
SI YO FUERA UN HELECHO (2006) Dir.: Nicolás Azalbert. Ciclo "Cine argentino que no es profeta en su tierra" parte I. **Hoy**: 18.45 hs.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
7mo. Festival Internacional de Cine "Nueva Mirada".
LOTTE DE GADGETVILLE (Animación-Estonia-2006/78 min) Dir.: Janno Poldma y Heiki Ernits. Edad: 6 años en adelante. **Hoy**: 14 hs. Ent. libre.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
LA FUGA (1972) Dir.: Sam Peckinpah, con Steve McQueen y Ali MacGraw. Retrospectiva "Sam Peckinpah". **Hoy**: 18.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LLUVIA (2007) Dir.: Paula Hernández, con Ernesto Alterio, Valeria Bertuccelli, Haydée Padilla. Ciclo "Nuevo cine argentino I". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
QUIEREME (2007) Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Grandinetti, Ariadna Gil, Jorge Marrale y Luis Brandoni. Ciclo "Nuevo cine argentino II". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los ojos de Manuel Puig" (Ent.: $ 7)
MUJERES (EE.UU.-1939) Dir.: George Cukor, con Norma Shearer, Joan Crawford, R. Russell. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
IMITACION A LA VIDA (EE.UU.-1959) Dir.: Douglas Sirk, con Lana Turner, John Gavin, Susan Kohner, Sandra Dee, Robert Alda. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR (Argentina-1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado, F. Delbene, H. Cárpena. Jue.: 14 hs.
LAS RATAS (Argentina-1963) Dir.: Luis Saslavsky, con Aurora Bautista, Alfredo Alcón, Bárbara Mugica, Juan José Míguez y Antonia Herrero. Jue.: 15.30 hs.
HUIS CLOS (A puerta cerrada/Argentina-1962) Dir.: Pedro Escudero, con Duilio Marzio, Inda Ledesma y María Aurelia Bisutti.. Jue.: 17 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. Jue.: 18.30 hs.
ABYALI (Argentina-2008) Dir.: Matías Saccomanno. Jue.: 20 hs.
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo. Jue.: 22 hs.
DESHONRA (Arg.-1952) Dir.: D. Tinayre, con F. Navarro, M. Ortiz, Tita Merello, George Rigaud, Aída Luz, Golde Flami, H. Franco y Alba Mugica.. Jue. trasn.: 0 h.

* Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GIUSEPPE ALBANESE (piano). 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mtro. **Mario Perusso**. Solistas: **Paula Almerares** (sopr.) y **Luis Gaeta** (barítono). Gala Lírica del Teatro Colón. Dom.: 17 hs. Bono contrib. desde: $ 40.
-VIVA BEETHOVEN! Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº 7 en do menor Op.30 Nº2: Pablo Saraví (violín) y Alicia Belleville (piano); Tres Canciones sobre textos de Goethe y Seis Canciones sobre textos de Gellert: Alejandro Meerapfel (barítono) y Agustina Herrera (piano); Cuarteto para cuerdas Nº11 en Fa menor Op.95 "Serioso": Cuarteto Buenos Aires: Haydée Seibert (violín), Grace Media (violín), M. Magin (viola) y E. Zollhofer (cello). Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. "Gala Lírica". **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Mario Perusso**. Solistas: **Paula Almerares** (soprano) y **Luis Gaeta** (barítono). Prog. Weber: Obertura de "Euryante"; Verdi: Tutte le feste al tempio de "Rigoletto"; Puccini: Il bel sogno di Doretta de "La Rondine", O mio babbino caro…Si corra dal notaio de "Gianni Schicchi", Vals de Musetta de "La Bohème", Intermezzo de "Manon Lescaut" y Tanto amore segreto… Tu che di gel, sei cinta de "Turandot"; Mozart: Madamina, il catalogo…de "Don Giovanni" y Non piú andrai de "Le nozze di Figaro"; Offenbach: Scintille, diamant! de "Les contes d'Hoffman"; Saint Saëns: Bacanal de "Samson et Dalila". Plateas: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25. Pull.: $ 16. **Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: M. Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: A. Cervera. Dir. musical: F. Mizrahi. Libro y dir.: D. Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, A. Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: P. Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**DORA BARET-MATIAS GANDOLFO**. La prestigiosa actriz y su hijo director escénico, heredero del gran maestro Carlos Gandolfo, dialogarán con el público sobre su doble tarea docente. "Clase con los Maestros". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**OPUS CUATRO** "40º Aniversario". Con Alberto Hassan (tenor I), Marcelo Balsells (tenor II), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). Acompañarán prestigiosos conjuntos y solistas. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Eduardo Hubert**. Solistas: **Brigitta Danko** (violín) y **Horacio Romo** (bandoneón). Solistas invitados: María Noel Luzardo Fornella (saxofón) y Eduardo Hubert (piano). Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace, Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: J. Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-EXPEDIENTES. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-L'AMICO FRITZ. Opera de Pietro Mascagni. Dir. Musical: Roberto Luvini. Regie: Boris Laurez. Jue.: 20.30 hs., dom.: 19 hs., vie. 19 y sáb. 20: 20.30 hs., dom. 21 de setiembre: 19 hs.
-LOLA MORA. Dir.: Maestro Andrés Rizzo. "Ballet Municipal de Danzas Clásicas", "Ballet Municipal de Tango". Vie.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-SIN SANGRE, de Alessandro Baricco. Cía. "Teatro Cinema" (ex "La Troppa"). Propuesta escénica que fusiona los lenguajes del cine y del teatro. Dir.: Juan Carlos Zagal. Mié., jue. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-AVRI LEVITAN (viola). Con **Diana Schneider** (piano). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con J. Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y v. Loreto. Tel.: 4783-1783.
MARCELA MORELO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Vie.: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IPHIGENIE EN TAURIDE, de Gluck. Régie: Rita Cosentino. Con Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán, Luciano Garay, Ernesto Bauer y "**Camerata Bariloche**". Dir. musical: Alejo Pérez. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 16, jue. 18 y sáb. 20 de setiembre: 20 hs.
-MARCELO ARCE. Gala Maestro "**Karajan**". Conciertos, óperas, ensayos. DVD en pantalla gigante. Lun.: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TEST**, de y con Claudia Verdecchia. Dir.: Luis Almeida. Jue. y vie.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Unica función**.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con F. Lunas, M. Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Con Alejandra Barcus Valente, Elsa Bengardino, Daniel Ciana y elenco. Dir.: C. Ovejero. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS BAJOS FONDOS, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (S. 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGARRATE CATALINA. La multipremiada murga uruguaya pta. en Buenos Aires su último espectáculo musical-teatral: "El viaje"… Dir.: Yamandú Cardozo. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NESTOR EN BLOQUE. Cumbia. Jue.: 21 hs.
-MARCELA MORELO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Sáb.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, P. Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Vie., sabado y dom.: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: E. Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GESELL**. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BRINDEMOS AMOR** (Una com. clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Dir.: Mina Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CANCIONERO ROJO**. Dir.: L. Vega-Lila Monti-D. Levín. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ASILO**. Cía. "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BATALLA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Depaoli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ES UNA PENA TODO**, de Hernán Pajoni. Dir.: G. Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GRUPO AL LIMITE**: "Homenaje a Piazzolla". Con **Julián Caeiro** (piano y dirección), Marisol Andorra (flauta traversa), Nicolás Enrich (bandoneón), Nelson Aburto (contrabajo). Cantan: Jorge y Patricia Vázquez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**DECIO CAETANA & GABRIEL GRATZER**. El más importante guitarrista de Blues de Brasil junto a uno de los máximos exponentes del Blues Argentino. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**AVANT**: Maria Vivas (voz), Armando Gonzalo (saxo) y Mario Aguirre (guitarra). Jazz, funky y soul. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Piano: Mariana Ruiz. Artista Invitado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FABIAN SEGLIN**: "Viviré". Pop latino. Con Santiago Sichero y Jorge Fasce (guitarra), F. Quiroga (bajo), Pablo Pucheta (batería). Artista invitada: Paola Sassoon. Dir., piano y teclado: Susana Eisenber. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 28. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María A. Bonetto, Guillermina de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y P. Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Mié.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, A. Labiaguerre y R. Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, Juan Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol R. Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Dir.: Fernando Tur, CeciliaBlanco, Agustin Repetto y Javier Drolas. Miercoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DERIVADA**. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: A. Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Olivoni. Mié.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con F. Pesqueira y C. Pazos. Dir.: C. Argento. Vie/sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recor. por el Rock de los '70. Libro y dir.: H. Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**DANIEL AGOSTINI** "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**ESTELA RAVAL y los 5 Latinos**, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**DAMAS GRATIS**. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-**WISIN Y YANDEL.** Mar. 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-**JOSE FELICIANO**. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-**ORQUESTAS JUVENILES** "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**JACK** (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Mié. a sáb.s: 21.45 hs., dom.s 21.15 hs. (Sala 1)
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. **Dom. despedida**.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
MOSQUITA MUERTA. Creación colectiva. Dos amigas. Una situación límite las convierte en enemigas. El riesgo de abrir la caja de Pandora. Comedia. Dir.: Dino Balanzino. Mié.: 22 hs., vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: Maria Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y fer.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jub. y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Tributo a "Chabuca Granda". Músicos: **Hubert Reyes** y **Gino Palomino**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JAIME TORRES** y **JUAN "TATA" CEDRON**, ptan.: "Como 2 hermanos". Músicos de Jaime Torres: Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quena-sikus) y Néstor Pastorive (percusión-danza). Músicos de Juan "Tata" Cedrón: Miguel Praino (viola) y Miguel López (bandoneón). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**REMUS-BARAJ**: Alfredo Remus (contrabajo) y B. Baraj (saxo). Tango, jazz y la música de Brasil. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
JAVIER GARCIA (guitarrista y compositor) & **ANDEN SUR**: Víctor Skorupski (saxos-flautas), C. Marmo (bajo), Diego Alejandro (batería) yMario Gusso (perc.) ptan. su segundo CD: "Mate Voodoo''. Progressive Jazz Rioplatense. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LUZ RAMOS** (voz), Miguel Brignole (percusión) y Anahí Petz (percusión) ptan.: "Con Andes Porteños". **Hoy**: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs.
-**DE LOS PUEBLOS**: Irene Burt (soprano), Lucas Werenkraut-Matías Tomasetto (tenores), Gabriel Lage (barítono) y Javier Zentner (bajo y arreglos). Música latinoamericana. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**EL TROMPO**: Aníbal Fischietti (guitarras, voz, composición, arreglos y dir.), Fabio Capdevila (flauta traversa, píccolo, saxo soprano y quena), Roberta Mateve (bajo), Daniel Malagrino (percusión). Chacareras, candombes, milongas, chamamés, huaynos... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (percusión-voz) y **Clave Cubana**: Eduardo Suárez (bajo, guitarra tres y dirección), Hubert García (piano y voz) y Eddy Gómez (percusión y voz) ptan.: "Soy del Caribe". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Músicos invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con M. Barla, J. Bacher, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS UMBANDA**. Reggae, hip hop, cumbia y el dub, mezclado con el sampleo de músicas del mundo. Banda invitada: **Yenifer y Su Auto Mágico** (ex Antú). Un combo de cumbia-reggae-funky-tango con base espesa y espíritu bailable. Jue.: 20 hs. Ent. antic.: $ 70.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Nico Dumont**– Zuker. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Imperio Diablo + El Hijo de la Cumbia**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BILL CALLAHAN** (USA) pta. su CD: "Woke on a Whalehear". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 45.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Bill Callahan** (Smog) (USA) 22 hs., **Adrián C. Paoletti**. DJs **Fabián Dellamónica** + Pareja. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Emi Martínez**. Djs. **Lucas Garófalo + Javd + Keem**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** pta. su último CD: "Ritual Criollo". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA**. Fiesta con Djs y Bandas invitadas de diferentes géneros pero siempre manteniendo la esencia mandanguera. Show en vivo Apertura: **Ojo Caníbal** adelanta temas de su próximo CD: "Cociendo asperezas". Bblues, hip-hop-rap, tango punk, balada porteña (1 h.); **Gente De Barrio**. Danda liderada po el "Gordo Chaca". Rock, reggae y otras yerbas. DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe...), **Lasky** (latino, mestizo, vallenato, salsa, cumbia, merengue) y Vj **Danetta** visuales. Sáb. trasn.: 0 h. Entr: Show + Fiesta: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Mié.: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
-**DARIO JALFIN** (piano, teclados, voz y composición). Con Martín Fernández (guitarra y efectos), Diego Goldszein (bajo eléctrico y contrabajo), Manuel Caizza (batería, percusión y coros), Leandro Stivelman (teclados, percusión y coros. Combina el Rock-pop, la música popular latinoamericana y el jazz. + **PAJARITO DAMELON**. Con Sofía Orsay (voz), Martín Rur (clarinete), Rodrigo Genni (percusión) y Pablo Martín (contrabajo). Folklore latinoamericano, la improvisación del jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz) y Ezequiel Borra (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, S. Cagnoni y M. Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
LUIS NACHT (saxos) **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $15.
-**ESCALANDRUM.** Grupo liderado por D. "Pipi" Piazzolla (batería), pta. su quinto CD: "Visiones". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano y rhodes) adelanta temas de su próximo CD: **Trío**: Hernán Merlo (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOLA ARIAS** (voz) **& ULISES CONTI** (guitarra eléctrica) ptan. el disco "El amor es un francotirador". Con Andrés Ravioli (batería) y Juan Ravioli (bajo y teclados). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafónmbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandán (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**El postre da la nota** (cena) + **KEVIN JOHANSEN**. Pta: "Canciones revolucionarias de mi madre" (Canciones de los años 60' de Chile, Uruguay, Cuba y Argentina) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición) pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (piano), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (coros). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MORE**. "Morena Fernández Núñez" cantante y compositora pta. su primer CD: "Será Cuestión". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doces músicos en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elia. Dir.: Juan Carlos Ricci. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TATIANA CASTRO** (piano-composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FALANGA-MONTAUTI-BALDUINI**: Carlos Falanga (batería), Lucio Balduini (guitarra) y Julián Montauti (contrabajo). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**CARMEN BALIERO** (piano, voz y composición) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras) y Carlos Vega (contrabajo). Vie.: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**THEMUNIMUNIEXPERIENCE**: Enrique Norris (corneta-piano-voz), Barbara Togander (bajo-laptop-voz). Adelantan temas de su CD. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
-**BALLET FOLCLORICO NACIONAL.** Homenaje a "Santiago Ayala". Dir.: **Nidya Viola**. Prog.: Transfiguración del gaucho, Malambeando pa'los pobres, Casamiento correntino, La Vendedora de Pescado, El Tape, Homenaje a S. Ayala, La cita y Amanecer Salteño. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.
-**CIMAP** (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) pta.: **Nuestra música rioplatense**. Presentación especial: Trío: **MJC**: Martínez-Jaurena Ciavattini. Dir.: **Hilda Herrera**. Ciclo "Argentina desde el piano". Vie.: 21 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Hadrián Avila**. Solista: **Haydée Schvartz** (piano). Prog. Carlos Gomes: Obertura "Il Guarany"; Gerardo Gandini: "Fantasia impromtu, para piano y orquesta"; Antonín Dvorak: Sinfonía nº 7 en Re menor Op. 70. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DIA DEL MAESTRO** (Especial de Café Concert) "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LOS MAESTROS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**NICO SANMARTI** pta.: "Aprender a Amarte". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala III)
-**CALYCANTO**. Celebrando la Fiesta Patria chilena. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Mié.: 21 hs. Ent. gral.: $ 20.
-**HELENA CULLEN**. Música brasilera y jazz fusión. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. ("Sala III")
-**PWR3**: Lito Epumer, Machi Rufino, Cristian Judurcha. Jazz Rock. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FALOPA**: Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra). Canta: **Pablo Marchetti**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**VERONICA SILVA** pta.: "Chanson Française, Chanson D' amour del Tango a la Chanson". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**JUAN BONAUDI** y **La Triple 6**. Música Rioplatense. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**MARCELO EZQUIAGA** (Pop-Canción). Vie. trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**LA PROPINA**. Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LEA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 14, 16.00, 18.00, 20.00. Cine Arte Estrena LA CUESTION HUMANA (Francia 2007). Dir: NICOLAS KLOTZ. Con M. Malric, M. Lonsdale, J. Pierre Kalfon, L. Castel. AM 13.

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 12, 19.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. 21.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. Dom 14, 17.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. 19.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 12, 18.00 Ciclo El Otro Cine presenta LA AVENTURA ES LA AVENTURA de Claude Lelouch. Con L. Ventura, J. Brel, A. Maccione, C. Denner, C. Gérard, J. Hallyday

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 14, 19.00 Ciclo Cine Debate pres.: El Cine que No Vemos: LA LUNA (Italia/USA, 1979). Dir: B. Bertolucci. Con J. Clayburgh y M. Barry. Coord. D. Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 13, 21.00 TEATRO DE BRASIL presenta ¨CASA DE EMPEÑO 4 UNA FARSA BRASILEÑA. Dom 14, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta DIVINO TESORO. Sala Nachman. Dom 14, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 Estudio de Danzas "EL SALÓN". Clásica y contemporánea, danzas árabes, folklore, danza jazz y flamenco. Invitados cías Danza Libre, Danzares, Mora Triana y Siete Patas. Jue 11, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta Grupo de Circo AMERICA LIBRE. Dom 14, 15.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Dom 14, 18.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY...Y DE SIEMPRE

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 13, 21.00 SETENTA Y PICO. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dir: Elisa Marval. Sáb 13, 21.30 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con: Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Guatín en fagot. Dir: Enrique Baigol. Dom 14, 20.00 Grupo Ligth presenta JUNTOS EN DANZA. Repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo. Dir Claudia Diaz

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. TEATRO X LA IDENTIDAD. Dom 14, 21.00 Murga LOS BAKANES. Sala Payró. Vie 12 / Sáb13, 21.00 LEO MONTECHIA. Bodega. Vie 12, 21.30 SENTIMENTALPORNO. Sáb 13, 21.30 EL GARABATAL. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Jue 11, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta Murga LOS DELIRANTES DE LA HERRADURA y MARITA MOYANO-PITU FARÍAS ViE 12, 21.00 OPUS XV trae JAZZ, TANGO y algo más. Sáb 13, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cant. invit.: P. Gibelli y Jorge Alvarez. Dir. Julio Dávila. Loc numeradas. Sáb 13, 23.00 Sebastián Echarry y Pablo Duarte cumplen 11ª años de Música del DUO LA TROVA. Dom 14, 20.30 DE BACH A PIAZZOLLA. Pianista Invitado: HUGO SCHULER

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 12, 21.00 PAMPA FUERTE Tango y folklore.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, FIESTA DIA DEL MAESTRO. Vie 12, 21.30 DESTINO INCIERTO. Dom 12, 24.00 LA PUA (guns) EQUINOXIO (red Hot). Sáb 13, MIGUEL VILANOVO (BOTAFOGO). Sáb 13, 24.00 DR BLUES. Reservas 480-7969 y 155-904000

ROXY
San Luis 1752. Vie 12, 21.30 RESISTENCIA SUBURBANA. Llega el Reegae a Mar del Plata. Loc en venta. Dom 14, 20.00 LA ARRIADA. Folklore.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

NO HICISTE LA REVOLUCIÓN

NO VIAJASTE POR EL MUNDO COMO UN ESPÍRITU LIBRE

NO LE DEJÁS UNA FORTUNA A TUS HIJOS

NO TRABAJÁS EN LO QUE TE GUSTA

NO PODÉS TOMAR DECISIONES SIN PASAR POR TERAPIA.

NO PODÉS DEJAR DE MIRAR CULOS EN LO DE TINELLI

NO PODÉS DEJAR DE PENSAR EN UN DÍA DEJAR TODO Y RAJAR SOLO A UNA NUEVA VIDA

SOS UN MISERABLE

NADIE TE CONOCE MEJOR QUE YO ¡Y NO ME QUERÉS NI UN POQUITO!

EL CULPO

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 19°.

11.00
✱ *Paisajes*, muestra de Jorge Bertolino y Jorge Vulcano. Galería de arte Mediterránea, Pacheco 2380, Villa Urquiza.

13.00
✱ *Afiches: diseño gráfico de Perú*, muestra plástica; *When cows fly*, exposición del Foro de Ilustradores para Argentina, y *Street-art, del graffiti a la pintura*, exposición colectiva. C. C. Recoleta, Junín 1930.

14.30
✱ Proyección de *Mujeres* (George Cukor, 1939). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

18.00
✱ Proyección de *El santo: ruta de escape*. British Arts Centre, Suipacha 1333.

19.00
✱ Celebración por los 50 años de actividad musical del compositor Enrique Belloc. Microcine del C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
✱ Guillermo Zarba, música popular. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

19.30
✱ *El mundo y el diario en las aulas*: Thai Van Lung, embajador de Vietnam, ciclo de charlas sobre política internacional. Mario Bravo 1050.

20.30
✱ Avri Levitan (Israel), música académica. C. C. 25 de Mayo, Triunvirato 4444. **Gratis**.

21.00
✱ Lucio Mantel presenta su álbum *Nictógrafo*. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.
✱ *42cm*, obra de Eduardo Pérez Winter. Sala Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663

21.30
✱ Tatiana Castro Cuarteto, jazz. Virasoro Bar, Guatemala 4328.



Por Adrián Paenza

Una estrategia

50 monedas en hilera

Uno de los mejores desafíos que puede encontrar un ser humano es cuando tiene que diseñar una estrategia. Es decir, se le plantea un problema y, para superarlo, necesita planificar. Y planificar implica pensar cómo obrar en el momento pero también cómo obrar un par de pasos más adelante. Lo interesante, además, es que hay *otra persona* involucrada. Es decir, uno no está solo. Sus movimientos dependerán de lo que haga su oponente. Y de allí, el atractivo.

La idea, entonces, es tratar de diseñar una estrategia que permita decidir qué va a hacer uno en cada momento y modificarla de acuerdo con las determinaciones del rival.

Más aún: el *gran* objetivo es ser capaz de *ganar siempre* o, mejor dicho, *no perder nunca*. En el peor de los casos, empatar.

A simple vista, pareciera como que no hay solución, pero créame, la hay. Ahora, el planteo.

Se tiene una hilera de 50 monedas. Las monedas *no tienen* por qué ser del mismo valor, pero sí tienen que tener valor, estar en uso.

Hay dos personas que van a competir para llevarse la mayor cantidad de dinero posible. Para ello, tendrían que elaborar una estrategia.

Van a elegir una moneda una vez cada uno, alternándose. Pero sólo podrán elegir una de las dos monedas que estén en los extremos de la hilera. Así como vayan quedando a medida que avanza el juego.

Supongamos que usted va a empezar, o sea, va a hacer el primer movimiento y se va a quedar con la primera moneda. ¿Puede diseñar una estrategia de antemano, de tal forma de saber que usted se quedará con mayor (o igual) cantidad de dinero que su oponente?

Vale la pena pensar un rato, porque aunque no lo parezca *hay* una estrategia posible y si bien es poco probable que uno tenga que enfrentarse en la vida con una situación como la que está descripta acá, sirve para *imaginar escenarios* cuya aplicación puede que a uno ahora se le escape pero, en el futuro, le sea de utilidad.

Ahora, lo dejo a usted.

Una solución *

Lo que yo propongo como estrategia es numerar la posición de cada moneda. Es decir, al ver las monedas ordenadas en una fila, uno puede imaginar que cada *lugar* en donde hay una moneda hay también un número (aunque esto no sea cierto). O sea, se tendría una situación como ésta:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	...	...	47	48	49	50

De esta forma, uno puede suponer que hay una moneda en cada lugar.

Lo que uno puede hacer ahora es *sumar todas las monedas* que figuran en las casillas que tienen un número *par*. Es decir, las que están en casillas

2, 4, 6, 8, 10, 12... ...46, 48 y 50

Esto dará un cierto monto que voy a llamar A.

Por otro lado, *suma todas las monedas* que figuran en las casillas que tienen un número *impar*. Es decir, las que están en las casillas

1, 3, 5, 7, 9, 11, 13... ...45, 47 y 49.

Esto también tiene que dar una cierta suma, que voy a llamar B. Lo que hago ahora es comparar los números A y B. Supongamos que A fuera mayor (o igual) que B. Entonces, esto indica que yo tengo que empezar eligiendo las monedas que están en las casillas pares. En este caso, debería empezar con la que figura en el casillero 50.

A mi oponente no le queda más remedio que elegir una moneda que esté en una casilla impar, ya que las dos puntas de donde él tiene que elegir son 1 y 49. No bien él opte por una de ellas, quedará abierta una nueva posibilidad para mí de elegir una moneda en una casilla par. Y así siguiendo. De esta forma, al terminar el proceso, yo me quedaré con *todas las monedas* que estaban en las casillas pares, y él con todas las *impares*. ¡Y eso es exactamente lo que yo quería!

Si el proceso hubiera sido al revés (es decir, si una vez sumadas las monedas en las pares y las impares, el número B hubiera sido mayor que A, entonces, como yo empiezo primero, en lugar de elegir la moneda que figura en la casilla 50, hubiera elegido la que figura en la casilla 1.

De esta forma, a mi rival le queda para elegir una de dos: o la que está en 2 o la que está en 50 (ambas pares) y eso abrirá un nuevo lugar impar para mí.

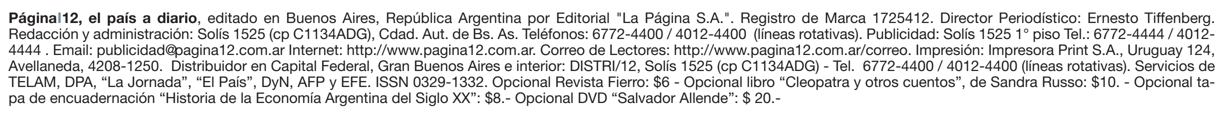
El resto es inmediato. Al final, yo me quedo con todas las impares y mi oponente, con las restantes.

Moraleja: al haber empezado primero, yo *fuerzo* a quien juega conmigo a que elija o bien todas las pares o bien todas las impares, y por eso, yo me quedo con la mayor cantidad (o igual) de dinero posible.

✱ Esta estrategia sirve en particular para no *tener* que revisarla en el medio del proceso. Es decir, estoy seguro de que se pueden diseñar otras, pero lo invito a pensar si en el medio tuvo o tiene que *evaluar* lo que ha ido sucediendo, para modificar la propia.






Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

